

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોળ
તા. જેતપુર-પાવી, જી વડોદરા

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક



રાઠવી

અંક ૨ : ઓગષ્ટ ૧૯૯૮

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોલ
તા. જેતપુર-પાલી, જી. વડોદરા

10824

ઢોલ

આદિવાસી બોલીનું સામયિક

મુખ્ય સંપાદક : અરુણા જોશી
રાઠવી આવૃત્તિના સંપાદક : સુભાષ ઇશાઈ

ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોલ
તા. જેતપુર-પાલી, જી. વડોદરા

ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

ભારતીય ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર
અમદાવાદ

દક્ષિણ ભારતીય ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર

ઢોલ : આદિવાસી બોલીનું સામયિક
રાઠવી : અંક ૨ : ઓગષ્ટ ૧૯૯૮

પ્રકાશક
ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર
૬, યુનાઈટેડ એવન્યુ, દિનેશ મિલ પાસે
વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૭

મુદ્રક
મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી મુદ્રણાલય
રાજમહેલ માર્ગ, વડોદરા ૩૯૦ ૦૦૧

મુખપૃષ્ઠ છાયાચિત્ર
જ્યોતિ ભટ્ટ

ગ્રાફિક્સ
ચક્રધર સાસવડે, કનુભાઈ બ્રહ્મભટ્ટ

લવાજમ : પ્રતિ અંક રૂ. ૨૫/-, વાર્ષિક રૂ.૫૦/- (ટપાલ ખર્ચ સાથે)



અનુક્રમણિકા (વાતોની ચાટી)

- સંપાદકની કલમે... ૧
- ભાષા કેન્દ્ર .. ગણેશ દેવી ૨
- પિઠોરો દેવ .. સુભાષ ઇશાઈ ૪
- પિઠોરાની કથા .. સુભાષ ઇશાઈ ૧૦
- ઓરસંગના રેલાની જોડે જોડે ચાંદણામેં .. ગણેશ દેવી ૩૭
- આદિવાસીઓ માટેનો નવો કાયદો .. સંકલિત ૪૨
- દાબના રાજા .. અરવિંદ વળવી ૫૧
- અત્યાચાર પ્રતિબંધક ધારો .. પરેશ ચૌધરી ૫૩
- દેહવાલી કથા અને વાતરાઓ .. નિર્મલપ્રસાદ રાઠવા ૫૫
- ડાહલીનો ફૂકડો .. સુભાષ ઇશાઈ ૬૨



Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women. (The figure is a line drawing of five women standing in a row, wearing traditional Indian attire (sarees) and headscarves (dupattas). They are holding hands or objects in front of them, possibly a ritual or a group portrait. The drawing is simple and sketchy, with some shading on their faces and clothing.)

Figure 1.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women. (The figure is a line drawing of five women standing in a row, wearing traditional Indian attire (sarees) and headscarves (dupattas). They are holding hands or objects in front of them, possibly a ritual or a group portrait. The drawing is simple and sketchy, with some shading on their faces and clothing.)

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

Figure 1. A group of women.

સંપાદકની કલમે...

વહાલા વાંચનાર,

આ પહેલાની 'ઢોલ' ચોપડી વાંચવી ઓહે ને મજા આપવી ઓહે. હાવ આ ચોપડી પુણ આપણી ને ખીજી ઘણી વાતો લી'ને આવલીશે. આ ચોપડીમેં આપણા પિઠોરાદેવની વાતોકરવામેં આવલીશે. ખધા મલકના ખધા લોકોના અલેગ અલેગ દેવોસે તેમ આપુણા પુણ પિઠોરા દેવસે. ખીજા ઘણા લોકોના દેવોની આપુણને ખખર સે તેમ આપુણા દેવોની વાતોની પુણ ખીજા લોકને ખખર પડવી જોવે. એતરેજ આ ચોપડીમેં જે પિઠોરાદેવની ખધી વાતો કરવામેં આવલી સે જે ખીજી ભાષાના આદિવાસીઓને પુણ તીમની ભાષામેં પો'ચાડવામેં આવહે. એજ રીતે આપુણની ભાષામેં હાવ પછેનની ચોપડીમેં તીમના દેવોની, પરસંગની, અલેગ અલેગ વિધિઓની વાતો કરવામેં આવહે. ને આપુણની વાતો પુણ તીમની ભાષામેં પો'ચાડવામેં આવહે. પિઠોરાદેવ સિવાય આ ચોપડીમેં ભાષા કેન્દ્ર ઊભલુ કરનાર ડો. ગણેશ દેવીની વાતો લેવામેં આવલી સે. આદિવાસી માટેના કાયદાઓની વાતો પુણ કરવામેં આવલી સે. તે વાંચીને આપુણની માટેના કાયદાની આપુણને ખખર પડવી જ જોવે. ને છલે ખધાને વાઝત મજા પડે એવી વાતરાઓ લીધેલી સે. આ ચોપડીનો અરથ એ સે કે આપણા દેસમેં રેહતા અલેગ અલેગ આદિવાસીઓની વાતો એક-એકાને ખખર પડે એતરે જીનાને વાંચતે નીં આવડતું હોય તીમને આ ચોપડી વાંચી હંભળાવજો. પેહલાની ને આ ચોપડી વાંચી તમુને કોઈ પુણ વાત ખીજા મલકના આદિવાસીને પો'ચાડવી હોય તો મુને લખી મોકલજો.

-સુભાષ ઈશાઈ

ટી.વી.રીલે કેન્દ્ર પાસે, ઓલ્ડ પેલેસ કંપાઉન્ડ,
છોટાઉદેપુર. પીન. ૩૬૧ ૧૬૫, જી. વડોદરા.

ભાષા કેન્દ્ર

ગણેશ દેવી

આદિવાસીઓની રીતેરહેમ ને સમાજની ઓળખાણ કરવા માટે ભાષા કેન્દ્ર બનાવામે આયવું. તે પછેન પાછલા તેણ ચાર વરહોમેં તીના કામમે જુડાવા માટે કેલ્લાક જુવાનીયા રંગથી અગોળ આયવા. ઉદાપોર ના શ્રી સુભાષ ઇશાઈ કોલેજમેં અંગરેજના સાહેબ સે. ડાંગ જીલાના આહવામેં ઇસ્ટેટ બેંકમેં કામ કરતા શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુ કૂકણાં આદિવાસીઓની રીતેરહેમના વાઝત જાણનાર સે. રાડીકલમ ગામના શ્રી સુભાષ પાવરા પાવરા સમાજના ઇતિહાસમેં રસ રાખે સે. શ્રી ચામુલાલ રાઠવા પોતે કવિતા લખે સે, ને દેહવાલી ભીલ સમાજની વાઝત ઝીણી ઝીણી વાતોનો અભ્યાસ કરે સે. આવા બધા લોક મયલા, કામ કરવા ભેગા થયા એજ મોટલી વાત હતી. કેન્દ્રના સરૂઆતના વખેતમેં શ્રી કાનજી પટેલ, ડૉ. ભરત નાયક ને ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલ જેવા ગુજરાતી ચોપડીઓની દુનિયાના ને આદિવાસીઓના ભાઈબંધોનો સાથ મયલો. મરાઠી ચોપડીઓવાળા, કવિતા લખનાર શ્રી વસંત આબાજી ડહાકે, શ્રી અરૂણ કોલટકર ને શ્રી દિલીપ ચિત્રેએ વાઝ રંગ ચઢાયો. ઘીરે ઘીરે ભારતના બીજા ભાગોમેંથી પુણ કેલ્લાક સાથ આલવાની સરૂઆત કયરી. જાણીતા ચિતરનાર શ્રી કે. જી. સુબ્રમણિયન, ચોપડી લખનાર શ્રીમતી મહાશ્વેતાદેવી, નાટક લખનાર શ્રી વિજય તેંડુલકર, કવિતા લખનાર શ્રી ચંદ્રશેખર કબાર જેવાએ વખતોવખેત રસ્તો બતાયવો ને હોંથી મોટલી વાત એ કે વડોદરામાંના ભાઈબંધો શ્રી ભૂપેન ખખ્ખર, પ્રા. જયોતિ ભટ્ટ, ડૉ. રવિકાંત જોષીએ બધા કામમેં સાથ આલવાની સરૂઆત કયરી. આ બધાની મેહનતનું પરિણામ એતરે ભાષા કેન્દ્ર. ગયા વરહ જેઠ (મે) મહિનામેં ડાંગ જીલાના સાપુતારામેં હમુ બધા ભેગા થયા હતા. કેન્દ્રનું કામ કેમ ચલાવુ તીની તીયારી કરવાની હતી. ને ‘ઢોલ’ નામની ચોપડી કાઢવાનું નક્કી થયું. વરહ ૧૯૯૭ ના જેઠ (મે) થી વરહ ૧૯૯૮ના બૈણ્યા (માર્ચ) મહિના હુઘીમેં ચાર આદિવાસી ભાષામેં નમુનારૂપ-જેને અંગરેજીમાં Dry-run કહવાયસે તેવી - ઢોલની ચોપડીઓ કાઢવી ને તે પછેન વરહ ૧૯૯૮ થી જેઠી બને તેઢી આદિવાસી બોલીઓમેં દર વરહ ને ચોપડી કાઢવી એવું નક્કી થયું. તે પરમાણે દહરા - દિવાળીના (ઓક્ટોબર) મહિનામેં પ્રાધ્યાપક સુભાષ ઇશાઈએ તીયાર કરેલી રાઠવી ભાષાની ચોપડી બાહર પચડી. તીનો પરસંગ સાદો પણ વાઝ રીઘ્યો. મુખ્ય મેં માન હતા ઉદાપોર રાજના પેહલાના રાજા શ્રી વિરેન્દ્રહિંજી ચૌહાણ. તે પછેન વરહ ૯૭ ના ભરોડી (ડિસેમ્બર) મહિનામેં ઇંગ્લેન્ડના જાણીતા ભાષાના જાણકાર ડૉ. કેવિડ ડાલ્બી ભાષા કેન્દ્ર મેં નવુ નવુ જાણવા માટે આયવા હતા. તીમના હાથે ડાંગ જીલાના મોરજીરા ગામમેં, પૂનેમના ચાંદણામેં શ્રી ડાહ્યાભાઈ વાઢુએ તીયાર કરેલ કૂંકણા ભાષાની ‘ઢોલ’ ની ચોપડી બાહર પચડી. વરહ ૧૯૯૮ ના બૈણ્યાના (૧૪, માર્ચ) મહિનામેં ભાષા કેન્દ્રની વેરીયર એલ્વીન વ્યાખ્યાનમાળામેં બોલનાર તરીકે આવલા શ્રીમતી મહાશ્વેતાદેવીના હાથે શ્રી સુભાષ પાવરાએ તીયાર કરેલ પાવરી ભાષામેં ‘ઢોલ’ ની ચોપડી ને શ્રી ચામુલાલ રાઠવાએ તીયાર કરેલ દેહવાલી ભાષામેં ‘ઢોલ’ ની ચોપડી બાહર પચડી. સાપુતારામેં નક્કી થયા પરમાણે આ ચાર ભાષામેં ‘ઢોલ’ ની ચોપડી બહાર પચડી. તીની વાતો પેપરમેં પુણ આયવી, વાંચનારાઓએ પુણ તીની વાઝ વાત કયરી. પુણ આ તો હજી સરૂઆત સે. આવનારા વરહમેં

‘ઢોલ’ ચોપડી ઓછામેં ઓછી વીહ ભાષાઓમેં બાહર પાડવાનું નક્કી કયરું સે. તીમેં ભાંતુ, ડુંગરી ભીલોની બોલી, પંચમહાલમેંની બોલી ને અહિરાણી ભાષાની ‘ઢોલ’ ની ચોપડી તીયાર થી’રી સે.

આ બધી માથાકુટ કરવા પછાળ કારણ એકજ સે કે સેરમેં રેહતા લોકોની અસરથી આપણી બધીજ દેસી વાતો ને આદિવાસી રીતેરહેમ ખલાસ થતી જાય સે. તીમેંથી બને તેલ્લુ હાયવી રાખવાની જરૂર સે. એ કામ જે નીં કરે તે સમાજને ભવિષમેં આદિવાસીઓની આ વાઝ રીતેરહેમનો વારસો ગુમાવા બદલ પસતાવાનો વારો આપહે. ‘ઢોલ’ ની ચોપડીથી આ કામને થોડો ઘણો ટેકો મલહે તો સંતોષ થહે.

કોઈ પુણ ચોપડી બાહર પાડવાનું કામ મેહનત માંગી લેતું હોયસે, તીમેં પાછું આદિવાસી ભાષામેં ચોપડી બાહર પાડવી તેમાટે ચોપડી મેં કઈ ભાષાના અક્ષરો વાપરવા, ચોપડીને કઈ રીતે વેંચવી એ બધુ વાઝ અઘરૂ સે. ભાષા કેન્દ્રએ આ આગેવાની લીધી સે તે મારા જુવાન ને ઉત્સાહી કામ કરનારાઓને લીધે. શ્રીમતી અરૂણા જોષીએ વાઝત મેહનત કરી ‘ઢોલ’ ચોપડીની વાતો લેગા કરવાની જવાબદારી હાયવી લીધી સે. ડૉ. અજય દાંડેકર, શ્રી કાનજી પટેલ ને ડૉ. ભગવાનદાસ પટેલે ‘ઢોલ’ ચોપડીના કામમેં વાઝ સહકાર આપેલો સે. એતરે આ કામ વાઝત રીતે થહે એવો મને વિસવાસ સે. આખરે ભાષા કેન્દ્ર એ ખાલી પડોદરા ને તેજગઢમેં આપલી કોઈ એક સંસ્થા ની મેં, કે સરકારી ખાતુ પુણ નીં મેં. ભાષા કેન્દ્ર ને સરકારી મદદ નીં મલતી. મારી નજરમેં તો આખા ભારતના ઘણા બધા વિસતારોમેં ફેલાયેલા મારા ગણાયનીં એતરા સાથીઓના મનમેં આદિવાસી પરજ માટે જે હેત જાગેલું સે તેજ ખરા અરથમેં ભાષા કેન્દ્ર સે. આ કેન્દ્ર એક નવો જ વિચાર સે. એક નવી જ વાત સે. ‘ઢોલ’ ચોપડી બનાવનારા, તીમેં લખનારા ને વાંચનારા બધાજ આ નવી વાતના કામ કરનારા સે. આવા બધા જ કામ કરનારાઓનો સંઘ એજ ભાષા કેન્દ્ર તે આ નવી વાત ને નવો વિચાર.

પિઠોરો દેવ

સુભાષ ઈશાઈ

પિઠોરાદેવ કે બાબો પિઠોરો એ આદિવાસીઓની રાહવા જાતિનો દેવ મનાયસે. પિઠોરાની બાધા હોથી મોટલી બાધા ગણાય સે, તીને પૂરી કરવાની વિધિને પાણગુ કહવામે આવેસે. પિઠોરાની બાધામે ઘરની ઓસરીની મોટલી ભીંત ઉપેર પિઠોરાનું વાઝ રંગીન ચિત્ર દોરવામે આવેસે. આ ચિત્ર પિઠોરાની બાધા જોડે જુડાયેલુ સે જે દેવને ખૂસ કરવા માટે દોરવામે આવેસે. જે ‘પિઠોરો’ કહવાયસે.

કોઈપુણ ઘોરમે માણહુ વધારે માંદા રેહતા હોય, ખેતી વાઝ નીં થતી હોય કે ઢોરાં મટી જતાં હોય તો તીને દેવનો કોપ માનવામે આવેસે નીંકર તો દેવ નારાજ થીં’ગ્યો હોવાનું માનવામે આવેસે કે પછેન ઘોરમે મટી જેલા માણહના આતમાને જવાબદાર માનવામે આવેસે. આવા વખેત ઘોરઘણી બડવા જોડે જાયસે. બડવો પૂડી જુએસે. ઘોરઘણી ઘોરથી ખાખરના પાયડામે ઉડેદના દાણા બાંધીને લી’ જાયસે. બડવો બે કે તેણ દાણા જમીન પર મુકતો જાયસે નીંકર લોટામે પાણી લી’ તીમે દાણા નાંખે સે ને પાયડામે ભાળીને પૂડી વાંચતો જાયસે. જોડે જોડે બોલ પુણ ભણતો જાય સે ને ઘોરઘણીને બતાવેસે કે તારી ઉપેર દેવનો કોપ ઉતરેલો સે નીંકર તો દેવ નારાજ થીં’લો સે કે પછેન ઘોરમે મટી જેલા માણહનો આતમા નડી રીં’યો સે એતરે ઘોરમે સુખસાંતિ નીં મેં, તીના ઉપાય માટે પાંચ કે હાત વરહની અંદેર પાણગુ કરાવાની બાધા લેવડાવેસે. જેતરા વરહની બાધા રાખી હોય એતરા વરહમે ઘોરની તકલીફો દૂર થીં’ જાય તો ઘોરઘણી પિઠોરો ઉજવેસે. જો તકલીફ ચાલુ રેય તો પુણ માનેલા વરહમે પિઠોરો ઉજવવામે આવેસે એતરે આવનારા વરહોમે તકલીફ દૂર થીં’ જાય. આખો પિઠોરો ઉજવવાની વિધિ વાઝતમોંધી હોય સે જેમે ઘોરઘણીને આસરે તીસથી ચાલીસ હજાર રૂપિયાનો ખરચ થતો હોયસે.

પિઠોરો કાયમેજ ગુજરીને દાહડે લખવામે આવેસે. આ પિઠોરો લખવાનું કામ ખાસ માણહુ કરે સે જે લખારા કહવાયસે. પિઠોરાની વિધિમે ગાયણું ને બોલ ભણવાનું કામ બડવો ને તીના જોડીદારો કરતા હોયસે. બડવા ને લખારા આદિવાસીઓજ હોયસે જે પિઠોરો લખવાનું ને ઉજવવાનું કામ પોતાના ગામ સિવાય આજુબાજુના ગામમે પુણ કરતા હોયસે. પિઠોરો ખાસ કરીને ટાઢમે હોળી પેહલાં ઉજવાયસે. વહરાત મેં કે તેહવારના દાહડામે પિઠોરો નીં ઉજવાતો.

પિઠોરાની બાધાની કે પાણગાની સરૂઆત એક અઠવાડિયા અગોળથી સરૂ થાયસે. ડોડિયાને દાહડે બડવાને બોલાવામે આવેસે. બડવો હાગ કે ખાખેરના પાંચ પાયડામે ચોખા ને હળદર ભેગા કરી તીને વધાવેસે. એક થાળમે પૂજ, કંકુ, પેહા, લીંબુ, ચોખા, સોપારી બધુ મૂકીને દીવો હળગાવી થાળ ગોળ ફેરવે સે જે વધાવણું કહવાયસે. જોડે જોડે બડવો બોલ પુણ ભણેસે. પછેન વધાવેલા ચોખા, હળદરને હાગ કે ખાખેરના પાયડામે થોડા થોડા મૂકી તીનાં પડીકાં બનાવામે આવેસે જે નોંતરા કહવાયસે. આ નોંતરા ગામમે, સગાવહાલાંઓને બારગામ પોંચાડીને પાણગામે ભાગ લેવાનું નોંતરૂ આલવામે આવેસે.

ગુજરીને દાહડેથી પિઠોરો ઉજવતો હોય તે ઘોરઘણી પિઠોરો લખાઈ જાય તાં હુધી આખું અઠવાડિયું

માટે વાંહની પાતળી લાકડીને એક છેડેથી છૂંદીને પીંછી બનાવામેં આવેસે. બધા ચિત્રોમેં રંગ પૂરાઈ ગયા પછેન રૂપેરી રંગની કિનાર દોરીને તેમજ ટીપણાં કરીને બધા ચિત્રોને વાડત રૂપાળા બનાવામેં આવેસે. આમ પિઠોરાનું આખું ચિત્ર જે ઘરની મોટલી ભીંત જેટલું આસરે ૧૦x૬ ફૂટનું હોયસે. તે વાડત રૂપાળું ને ઘોરની સોભા વધારનારું હોયસે. આખા ચિત્રમેં આસરે ૭૦ જેઠાં અલેગ અલેગ ચિત્રો હોયસે.

પિઠોરાની ચારે બાજુ કાળા રંગના પહોળા પટ્ટા દોરવામેં આવેસે, જે ઘરતીની હદ કહવાયસે. ખાલી નીચેની બાજુ અંદેર આવવાનો રસ્તો રાખવામેં આવેસે જાં ચોકી કરવા માટે એક કે બે વાઘ દોરવામેં આવેસે જેના પંજ નીચે ડુક્કર દબાયેલું હોયસે. આ પટ્ટામેં વચ્ચે ચોરસ ઘાટ દોરી અલેગ અલેગ રંગ પૂરવામેં આવેસે. ડાબી બાજુ ઉપેરના ખૂણે હૂરજ ને જમણી બાજુ ઉપેરના ખૂણે ચંદ્ર દોરવામેં આવેસે. વચમેં પિઠોરાના પાંચ મુખ્ય ઘોડા- પિઠોરાનો ઘોડો, પિઠોરીનો ઘોડો, ઈંદરાજનો ઘોડો ને હૂડોળનો ઘોડો દોરવામેં આવેસે. આ ઘોડાઓની ઉપેર કે નીચે ગહળા જેવો વાંકોચૂકો લાંબો પટ્ટો દોરવામેં આવેસે જે અછાડ કહવાયસે. આ પટ્ટામાં અલેગ અલેગ ઘાટ દોરી રંગ પૂરવામેં આવેસે. પટ્ટાની ઉપેર લાંબા નીચેથી પહોળા ને ઉપેરથી અણીવાળા ઘાટ દોરવામેં આવેસે. ઉપેરની અણી પર ફૂલ દોરવામેં આવેસે. વચમેં પોદીયાં પુણ દોરવામેં આવેસે. અછાડને અગોળને છેડે કમળ જવું ફૂલ દોરવામેં આવેસે. પાંચ મુખ્ય ઘોડાઓ જોડે બીજા ઘોડાઓ પુણ દોરવામેં આવેસે, જે કનીહરનો ઘોડો, સાડાનાનો ઘોડો, કાત્રીયાનો ઘોડો, રાણી કાજલનો ઘોડો, જાતરનો ઘોડો, કંદોરાના દેવનો ઘોડો, કંદોરાની રાણીનો ઘોડો કહવાયસે. ઘોડાઓની નીચે પિઠોરાની વચમેં રાજ ભોજનો અંબાડીવાળો હાથી દોરવામેં આવેસે. અંબાડીમેં વહી-લખારીનું ચિત્ર દોરવામેં આવેસે. પિઠોરામેં આ સિવાય બીજા ઘણા ચિત્રો દોરવામેં આવેસે જેમ કે સૂપડકત્રો, એક ટાંગિયો, બાર માથાનો ઘણી, બાબા હોઢળ, ગામદેવ, વાળુહણ, હાદરજ દેવની ઊંટ સવારી, લગેનની વસ્તુઓ લાવનાર વાણિયાનું જોડું, શિકાર ખેલતા ડામોરદેવ, ઢાક વગાડી ગાતો ટીંટિયો જોષી, તાડ પર ચઢતો માણહ, કૈડો કણબી, દૂધ કાઢતી બાયડી, ભાત લઈ જતી બાયડી, ઘોડાઘાડી જોડે ઘોડાવાન, ફૂવામેંથી પાણી ખેંચતી પનિહારી, વલોણું ફેરવતી બે બાયડીઓ, પોલીસ ચોકી, નાગબાવો એવા બધા. પિઠોરાની ડાબે કે જમણે ખૂણે છીંદલા દોરવામેં આવેસે. આ સિવાય પ્રાણીઓ ને જીવજંતુઓમેં ફૂતરો, ફૂકડો, ફૂકડી, લેંસ ને પાડું, મામો કોળ્યો, વાંદરા, રાતવી, ગૂંગોણ, હાલોણ, ભમરો, હરૈણ, મધમાખી ને મધપૂડા દોરવામેં આવેસે. વાવ, ખેતર, કોઠારના ચિત્રો પુણ દોરવામેં આવેસે. જોડે છત્રી, ઘડિયાળ, હેન્ડપંપ, અદ્ધરિયુ, હેલીકોપ્ટર પુણ દોરવામેં આવેસે. પિઠોરાની ડાબી બાજુની ભીંત કે જાં ઘોરના માણહો કે સિખનારા ચિત્રો દોરેસે તાં ડાબી બાજુ હોથી ઉપરના ખૂણે નકટી ભૂતણાનું ચિત્ર દોરવામેં આવેસે. આખા પિઠોરાના બધા ચિત્રો રંગીન હોયસે પુણ આજ ચિત્ર છાણમાટીના લીંપણ પર ઘોળા રંગથી દોરવામેં આવેસે. આજ દિવાલ પર નીચે આગગાડી દોરવામેં આવેસે. આમ પિઠોરાનું આખું ચિત્ર દોરવામેં આવેસે જે પિઠોરાના લગેનની જાનનું ચિત્ર સે પુણ તીમેં દોરવામેં આવતા બીજા ચિત્રો આ લોકોના રોજના જીવન જોડે વાડત સંબંધ ધરાવેસે.

પિઠોરો લખાતો હોય તોર બાયડીઓ ઘોરમેં બહીને પિઠોરાનાં ગીતાં ગાયસે. પિઠોરો દોરાતી જગાને વાડત ચોખ્ખી માનવામેં આવેસે. તાંથી જંતી વખતે બાયડીઓ મૂંડું ઉઘાડું નીં રાખતી એહુંજ નીં પુણ તીમનાં ચીથરાં કે દેહી નો કોઈપુણ ભાગ પિઠોરા નીં અડી જાય તીની વાડત કાળજી રાખેસે.

ગુજરીને દાહડે આખો દાહડો પિઠોરો લખવાનું કામ ચાલેસે જે રાત હુધીમેં પુરું થીં જાયસે. ઈંદરાજ ની સેવા કરવા માટે બે કુંવારા છોરા ને બે કુંવારી છોરીઓને રાખવામેં આવેસે જે નાંગણિયા કહવાયસે. છોરાઓ ઈંદરાજની ડાળો રોપવા ઘોરની હામેનો ખુલ્લો ભાગ જે વાડો કહવાયસે તાં ખાડા ખોદેસે. વચમેં ઊંઘી તલવાર રોપવામેં આવેસે. આજુબાજુની જગા સાફ કરી નાંગણિયા તાં પાણી છાંટેસે. છોરીઓ કોદરી ને ઢેબરાં રાંધેસે.

હાંજે ઢોલીઆ આવેસે. ઘરઘણી તીમને આપકારેસે. બડવો ઢોલીઆને અખાડામેં વધામણાથી

વધાવેસે. ઢોલ સરણાઈને પુણ વધાવેસે. બોલે ભણેસે. ઢોલીઆને વધાવ્યા પછેન તીમને મૂડાનો દાડ પાવામે આવેસે. આ દાડ ખાખેરના પાચડાની પડિયા જેવી વાંકડ બનાવી તીમે પીવામે આવેસે. બીજા લોકોને પુણ દાડ પાવામે આવેસે. બધા દાડ પી રે'પછેન ઢોલીઆ ઢોલ ને સરણાઈ વગાડેસે. ગુજરીને દાહડે જ પિઠોરો ઉજવવા હુતાર હાગના આસરે ચારેક ફૂટ ઊંચા ને આઠેક ઇંચ જાડા તોણ ખૂંટા ને બે પાટલા આખા લાકડામેંથી કોરીને ઘડેસે. બડવો ખૂંટાને ઘોરઘણીના વાડામેં લી'જેઈ વાડને છેડે રોપેસે. તેને વધાવીને બોલ ભણે સે જેને જાતેરે નાંખી કહવાયસે. જાતેરની બાજુમેં ખતરીસ હોયસે જેમેં માટીના ઘોડા ને ઢાબુ મૂકી પૂરવજોના આતમાની સાંતિ માટે બડવો તીની પૂજા કરેસે. ખતરીસે દીવો હળગાવીને નેહોળ ફોડવામેં આવેસે. બધાને કોપરાનો પરસાદ વે'ચવામેં આવેસે.

જાતેરે નાંખીને ખતરીસની પૂજા કરી બડવો અખાડામેં આવી ગાયણું કરવા બધી વસ્તુઓ ગોઠવેસે. હુતારે ઘડેલા બેઉ પાટલા ઉપેર બે દીવા હળગાવી વચમેં નેહોળ મુકવામેં આવેસે જેમેં ચોખા હોયસે. નવી ચારલીમેં પૂજા મૂકવામેં આવેસે. પાટલાની અગોળ નળિયામેં લોબાનનો ઘૂપ કરવામેં આવેસે. પૂજા, લીંબુ, સોપારી બધું મૂકવામેં આવેસે. આ બધાને વધાવી બડવો તીના સાથીઓ જોડે ગાયણું સડ કરેસે.

ગાયણું પૂરું થયા પછેન બધા જાતેરે આવેસે. ખૂંટા ઉપેર દીવા હળગાવીને મૂકવામેં આવેસે. નીચે પૂજની ઢગલી કરી તીની ઉપર પુણ દીવા હળગાવીમેં આવેસે. નેહોળ ફોડી બધાને કોપરાનો પરસાદ વે'ચવામેં આવેસે. પછેન તાં બોકડો વઘેરવામેં આવેસે. પાળિયાના એકીજ ઝાટકે બોકડાનું મુંડું ઘડથી અલેગ કરી નાંખવામેં આવેસે. બોકડો વઘેરીને પછેન બધા ઇંદરાજની ડાળો લેવા જાયસે.

ઢોલીઆ જોડે નાયતા ફૂદતા બડવો, ઘરઘણી, ભેટિયા, ગામલોકો બધા ઇંદરાજની ડાળો લેવા જાયસે. નવ કળમ ને નવ કળાના ઝાડની ડાળો લા'વામેં આવેસે. જે ઝાડની ડાળો લા'વાની હોય તાં જેઈ બડવો બોલ ભણેસે. થોડું ગાયણું કરેસે. પછેન ડાળો કાપવામેં આવેસે. આ ડાળો છ થી દહ ફૂટ જેઠી ઊંચી હોયસે. ડાળો લી'ને નાયતા ફૂદતા ઘોર પાછા આવેસે. ડાળો લી'ને ઘોર અગોળ એક હારમેં ઊભા રે'યસે. અખાડામેંથી માણહો પાટલા, માટલાને ચારલી બા'રે લાવી માથે મૂકી ડાળો ઉંચકેલા માણહો વચમેં ગોઠવાય જાયસે. ઘોરઘણી તીની લાડી ને બડવો આ બધાને પાંચ વખેત વધાવેસે. પછેન ડાળો રમાડવામેં આવેસે. ડાળો ઊંચી કરીને હીઘા ને ઊંઘા હાત આંટા ગોળ ગોળ ફરવામેં આવેસે. ડાળો રમાડતી વખેત માણહો કુર્યા કરેસે. બાચડીઓ ગીતાં ગાયસે.

ડાળો રમાડીને પછેન તીને રોપવામેં આવેસે. નાંગણિયાઓએ જોડેલા ખાડામેં પૂજા નાંખવામેં આવેસે. પછેન તે ખાડામેં ડાળો રોપીને મટોડી નાંખી ઊભી કરવામેં આવેસે. દરેક ડાળ જોડે એક એક સેલડી પુણ રોપવામેં આવેસે. દરેક ડાળ ઉપેર પાંચ પાંચ ઉડેદના ઢેબરા બાંધવામેં આવેસે. ડાળો અગોળ તલવારની અણી જમીનમેં ખોસીને ઊભી રોપવામેં આવેસે. તીની અગોળ અખાડામેંથી લાવલા માટલા મૂકવામેં આવેસે. માટલાના મોઢા પર આટી બાઘવામેં આવેસે. માટલા ઉપેર દીવા હળગાવામેં આવેસે. તીની અગોળ અખાડામેંથી લાવલા બે પાટલા મૂકવામેં આવેસે. બેઉ પાટલા ઉપેર બે બે દીવા હળગાવી વચમેં નેહોળ મેલવામેં આવેસે. બે કટવીમેં અનાજ ભરીને મેલવામેં આવેસે. એક દેગડીમેં પાણી ભરીને મેલવામેં આવેસે. બધું ગોઠવીને બડવો દાડથી તરાપેસે. પછેન બડવો ને તીના જોડીદાર ગાયણું સડ કરેસે.

બડવાનું ગાયણું સડ થાય એણે ડાળોની ચારેબાજુ નાય સડ થાયસે. ગામલોકો ને ભેટિયા ભેગા થી'ને ડાળોની ચારેબાજુ નાયવા ફૂદવાનું સડ કરેસે. અગોળ ઢોલીઆ ઢોલ ને સરણાઈ વગાડતા જાયસે ને પછાળ મઝા કરતા લોકો નાયતા ફૂદતા ડાળોની ચારેબાજુ ફરેસે. નાયતા ફૂદતા માણહો કુર્યા કરેસે. બધાના હાથમેં લાકડી પીહી કે પીહો હોયસે. કાંઈ ની'હોય તોર આટિયા પુણ હાથમેં પકડી નાયસે. બાચડીઓ નાયતી નાયતી ગીતાં ગાયસે. રાતે બાર કે એક વાયગા લગી બડવાનું ગાયણું ચાલેસે. લોકો

થાકે નીં' તાં હુધી નાચવા ફૂટવાનું ચાલુ રે'યસે.

ડાળોએ ગાયણું પૂરું કરીને ઘોરમેં બડવો ને બીજા લોકો ગાયણાની તિયારી સરૂ કરેસે. પિઠોરા અગોળ અણી નીચે રાખીને તલવાર ઊભી રાખવામેં આવેસે. જોડે એક સેલડી ઊભી રાખવામેં આવેસે. પૂજની નવ ઢગલી કરી દરેક ઉપેર દીવા હળગાવામેં આવેસે. તીની અગોળ નવ કટવી મેલવામેં આવેસે. કટવીના મોઢે આટી બાંધવામેં આવેસે. કટવીમેં અનાજ મૂકીને તીને ખાખેરના પાયડાથી આંકવામેં આવેસે. આ પાયડાને નનેહડા કે ભીંગેહેડિયાની છાલના બોંદથી બાંધવામેં આવેસે. દરેક બોંદમેં પાંચ પાંચ ઉઢેદના ઢેબરા પરો'વામેં આવેસે. દારૂનો એક બાટલો મેલવામેં આવેસે. પિઠોરાના ઘોડાને ચંદી ખવડા'વાનું નાનલું હૂપડું ને હૂપડામેં નાનલી ચારલી ને નાનલી બાહડી મેલવામેં આવેસે. નળિયામેં લોબાનનો ઘૂપ કરવામેં આવેસે. ઘોરની છતના લાકડાના પાટડામેં આટીમેં ઢેબરા, લીંબુ, સોપારી પરોવીને બે તોરણ બાંધવામેં આવેસે. બધું તિયાર થી'ગયા પછેન બડવો બોલ ભણી પિઠોરાની પૂજા કરેસે. પિઠોરાને કંકુના પાંચ ટીપણા કરેસે. પછેન બડવો ને તીના જોડીદાર ગાયણું સરૂ કરેસે.

પિઠોરા અગોળ ગાયણું રાતે બે તૅણ વાચગા હુધી ચાલેસે. બાહરે ડાળોની ચારે બાજુ નાચ ચાલેસે. લોકો થાકે તૅર ઘોરમેં આવીને બહેસે. બડવાનું ગાયણું ચાલતું હોય તૅર ઘોરની ઓસરીમેં છોરાં ને થાકેલા લોકો હુધ જાયસે. ગાયણું પૂરું થયા પછેન બડવો ઘૂણવાનું સરૂ કરેસે. ઘૂણતે ઘૂણતે બડવાના દેહીમેં પિઠોરાનો આતમા આવેસે એવું માનવામેં આવેસે. બડવો પિઠોરો વાંચવાનું સરૂ કરેસે. હોંથી પેહલા ઘોડાના નામો પાડેસે, પિઠોરાનો ઘોડો, પિઠોરીનો ઘોડો, ગણેહનો ઘોડો, ઈંદરાજનો ઘોડો, હૂડોળનો ઘોડો, એવા બધા. બડવો હાથમેં તલવાર લી' પિઠોરામેં ભૂલો બતાવેસે. લખારા જોડે તરતેજ ભૂલો હુધરાવેસે. આ વિધિ આસરે તૅણ કલાક લગી ચાલેસે.

પિઠોરાની ભૂલો હુધારી લીધા પછેન વે'લી હવારે આસરે પાંચ વાચગે બોકડા ફૂકડાં વઘેરવાનું સરૂ થાયસે. પિઠોરા અગોળ તે વઘેરવામેં આવેસે. પાળિયાના એકીજ ઝાટકે બોકડાનું મૂંડુ ઘડથી અલેગ કરી નાખવામેં આવેસે. જો એકીજ ઝાટકે મૂંડુ અલેગ નીં' થાય તો અસુભ માનવામેં આવેસે. ઘોરઘણીના બે બોકડા ને બે ફૂકડાં વઘેરવામેં આવેસે. ઘોરઘણી બે નૅંહોળ ફોડેસે. નોંતરા કરીને બોલાવલા ભેટિયા ને ગામલોકો જે બોકડા ફૂકડાં લાવલા હોય તે પુણ તાંજ વઘેરવામેં આવેસે. બોકડા ફૂકડાનાં લોહીથી જ જમીન લાલ થી'જાયસે. લોહીથી પિઠોરાને ટીપણાં પુણ કરવામેં આવેસે. બોકડા ફૂકડાં વઘેરાયા પછેન તીમનાં કાળજાં કાઢવામેં આવેસે. ઢેબરાં, કોદરી, કાળજાં, કોપરૂ બધુ ભેગું કરીને નીંગાળામેં હવન કરવામેં આવેસે. બડવો બોલ ભણેસે. બધાને તીનો પરસાદ વે'ચવામેં આવેસે.

પરસાદ ખાઈને બધા પાછા ડાળો રોપેલી હોય તાં જાયસે. બડવો બોલ ભણેસે. પછેન બડવો ઘૂણવાનું સરૂ કરેસે. ઘૂણયા પછેન બડવો નાચ-રમત કરેસે. જેમેં બડવો જુદા જુદા વેહ કાઢેસે. બડવો બાયડી, હજમ, મદારી, દૂધવાળી, પનિહારી, શિકારી બધાનો વેહ કાઢી બધા લોકોને ગમ્મત કરાવેસે. નાચ-રમત પૂરી થયા પછેન બીજા બોકડા ફૂકડાં લા'વામેં આવેસે. ઘોરઘણીના બે બોકડા ને બે ફૂકડાં વઘેરવામેં આવેસે. ઘોરઘણી બે નૅંહોળ ફોડેસે. એક સીસો દારૂ મેલેસે. પછેન ગામલોકોને ભેટિયાના બોકડા ફૂકડાં વઘેરાયસે. બોકડા ફૂકડાનાં કાળજાં કાઢવામાં આવેસે. ઢેબરાં, કોદરી, કોપરૂ, બોકડા ફૂકડાનાં કાળજાં બધુ ભેગું કરીને નીંગાળામેં હવન કરવામેં આવેસે. બધાને દારૂ જોડે તીનો પરસાદ આલવામેં આવેસે.

પરસાદ વે'ચાઈ ગયા પછેન ડાળો ઉખાડી લેવામેં આવેસે. ઉખાડેલી ડાળોને ઘોરઘણીના ઘોર જોડે લા'વામેં આવેસે. ઘોરઘણી ને બડવો ડાળોને વધાવેસે. ડાળોને વધાવીને તીને ઠંડી પાડવા કોતેળામેં લી'જવામેં આવેસે. ડાળો ઠંડી પાડવાની વખેત હવારના દહ વાગી જાયસે. નાચતા ફૂટતા બધા ડાળો ઠંડી પાડવા જાયસે. અગોળ ઢોલીઆ ઢોલ સરણાઈ વગાડતા જાયસે. જોડે એક ફૂકડી, એક સીસો દારૂ, એક ચારલીમેં ઢેબરાં ને એક ચારલીમેં કોદરી લી'જવામેં આવેસે. કોતેળામેં ડાળો વધરાવતાં

પેહલા ફૂકડી વઘેરવામેં આવેસે જે ઢોલીઆને આલવામેં આવેસે. કોતેળામેં ડાળો પઘરાવીને કાંઠે આવીને ખાખેરના પાંચ પાયડામેં ઢેબરા, કોદરીનું નીવેજ કરવામેં આવેસે. પછેન તે બધાને વેંચવામેં આવેસે. ખાખેરના પાયડાની વાંકડ કરી બધા દારૂ પીવેસે. નાચતાકૂદતા ઘોર પાછા આવેસે.

ઘોર જેઇ બધા બોકડા ફૂકડાં સાફ કરવા બહી જાયસે. બોકડા ફૂકડાં સાફ કરી તીના ભાગ વેંચવામેં આવેસે. દરેક બોકડા ફૂકડાંનો એક ભાગ બડવાનો, એક ભાગ ઘોરઘણીનો, એક ભાગ નાંગણિયાનો, એક ભાગ ખૂંટા ને પાટલા ઘડનાર હુતારનો. બોકડા ફૂકડાનાં મૂંડા બડવાને ને ઘોરઘણીને આલવાનાં હોયસે. ભેટિયા માંહ પુણ લી' જાયસે. બોકડા ફૂકડાનાં ભાગ પાડીને અખાડામેં રાંધવાની તિયારી કરવામેં આવેસે. કોદરી ને બોકડા ફૂકડાંનું માંહ રાંધીને ગામલોકો ને ભેટિયાને ખવાડવામેં આવેસે. આ ખાવાનું હાંજ હુધી ચાલેસે.

ખાવાનું રંધાતું હોય તેર પિઠોરામેં દોરેલા ઘોડાને ચંદી ખવાડવામેં આવેસે. કોઈ પુણ તેણ માણહ ચંદી ખવાડાવેસે. ચંદી ખવાડવાની વિધિ ડાબેથી જમણી બાજુ તેણ ભીંત અગોળ કરવામેં આવેસે. હોંથી પેહલા એક માણહ નળિયામેં દેવતા લી'ને લોબાનનો ઘૂપ કરેસે. તીની પછાળ બીજા માણહના હાથમેં નાનલું હૂપડું હોય સે તીમેં ઘોડાને ખવાડવાની ચંદી હોયસે. હૂપડામેં ચોખા, દાળ, ઉડેદ ને ચણા હોયસે. જોકે રાજ ભોજના હાથી માટે વડનાં પાયડાં ને વડવળનો કટકો મેલવામેં આવેસે. હૂપડામેં એક નાનલી ચારલીમેં થોડું અનાજ લેવામેં આવેસે. એક નાનલી બાહડી પુણ મૂકવામેં આવેસે. ચંદી ખવાડનાર માણહ હૂપડાને પિઠોરા અગોળ નીચેથી ઉપેર બાજુ હલાવતાં હલાવતાં લી'જાયસે. તીની પછાળ એક માણહ દેગડીમેંથી પિઠોરા અગોળ પાણીની ઘાર કરેસે. આમ પિઠોરાની તેણ ભીંત અગોળ આ વિધિ પાંચ વાર કરવામેં આવેસે. ઘોડાઓને ચંદી ખવાડીને એક માણહ મૂડાના દારૂથી ડાબેથી જમણે પિઠોરાને પાંચ વાર તરાપેસે. ચંદી ખવાડીને હૂપડું છતમેં લાકડાના પાટડા ને વળીઓ વચમેં ખોસી દેવામેં આવેસે. પાંચ દાહડા લગી હવાર-હાંજ આ રીતે ઘોડાને ચંદી ખવાડવામેં આવેસે. પિઠોરાને ચંદી ખવાડીને પાંડુ પાહવાની વિધિ કરવામેં આવેસે. જે પાંડુથી ભીંત ઘોળી હોય તે વઘેલો પાંડુ એકાદ ને લખારા કોતેળામેં લી'જેઇને દાટી આવેસે, જે પાંડુ પાહવો કહવાયસે.

દેવને દાહડે પિઠોરો ઉજવાઈ ગયા પછેન ની'તો તે પછીના હિતવારે પિઠોરા ઉપેર બાંધેલા ઢેબરાંના તોરણો જોકે પિઠોરા જેલુંજ લાંબુ ઘોળુ ચીથરું કે ઘોતી ઘોરઘણીની મરજી હોય તો બાંધવામેં આવેસે જે અછાડ કહવાયસે. અછાડ પિઠોરો દેખાય તેમ ઊંચો નાંખી રાખવામેં આવેસે. આ અછાડ એક વરહ લગી બાંધી રાખવામેં આવેસે. એક વરહ પછેન અછાડ છોડી લેવાની વિધિ કરવામેં આવેસે, જે અછાડ પાડવો કહવાયસે. બડવો આ વિધિ કરાવેસે. ગુજરીની રાતે આ વિધિ કરવામેં આવેસે. જેમેં પિઠોરાનું પૂજન કરી આખી રાત ગાયણું કરવામેં આવેસે. એક બોકડો ને બે તેણ ફૂકડાં વઘેરવામેં આવેસે. આ વિધિમેં ખાસ કોઈને નોતરૂં ની'આલવામેં આવતું.



પિઠોરાની કથા

સુભાષ ઈશાઈ

ઈંદરાજને સાત બેનો હુતી. એક બેનનું નામ કાળીકોયલ હતું. કાળીકોયલ એક દાહડો આંબાવાડીમેં ઢોરાં ચરાવા જેઈ હુતી તેર કંદુરાણાએ તીની જોડે છીનાળુ કચરૂં. તીને લીધે જે છોરાનો જલમ થીયો તે બાળપિઠોરો કહવાયો.

ઈંદરાજના ડરથી કાળીકોયલે બાળપિઠોરાને કોતેળામેં નાંખી દીધો. ઈંદરાજની બીજી બેન રાણી કાજલને કોઈ છોરાં નીં હુતા. તે કોતેળામેં પાણી ભરવા જેઈ તેર તીણે છોરાના રડવાનો અવાજ હાંભળ્યો. તે છોરાને ઘોર લી'જેઈ. છોરો રડવા લાયગો એતરે તીને આકડાનું દૂધ પીવડાયું. તે સિવાય વડનું, પીપળાનું, ખરહેડીનું દૂધ પાઈને બાળપિઠોરાને મોટલો કયરો.

બાળપિઠોરો મોટો થીયો એતરે નિહાળમેં ભણવા મેયલો. તાંબાનો ચોપડો ને રૂપાની કલમ આલી. ખૂબ ભણીને ઘોર આયવો. મા જોડે ફરવાની રજા માંચગી. ફરતો ફરતો કચમેર પો'ચ્યો. કચમેરની રાણી વાવે પાણી ભરતી હુતી. પિઠોરાએ ઘકોડો મારી માટલું ફોડી નાંચખું. રાણીએ મે'ણુ માયરૂં. તારો મામો આખો ભાગ ખાય. પિઠોરો મામાને હોઘવા નીકચળો. ઘાર, ઈંદોર બધે ફરી વચળો. કોળ્યાને તાંતે તાંતે હરગ મેં જયો. ઈંદરાજ ઢાંહીને ઉકળામેં હતાઈ જયો. પિઠોરાએ હોઘી કાયઢો. મામાએ ઘનમેંથી અડધો ભાગ આપવાનું નક્કી કચરૂં.

પિઠોરાનું લગેન લેવાયું પુણ તીના બાહની કોઈ જાણ નીં હુતી. ઈંદરાજએ બધા દેવોની સભા બોલાવી. પિઠોરાને તીને બાપ બતાડવા કીધું. પિઠોરાએ સીધી કંદુરાણા હામે આંગળી કચરી. એક કથા પરમાણે પિઠોરાએ કંદુરાણાનું નાક ઝાયલું. આ રીતે પિઠોરાની ઓળખાણ નક્કી થી'ને તીનું પિઠોરી જોડે લગેન લેવાયું ને તે બાબો પિઠોરો કહવાયો. આ પિઠોરાની બાઘામેં તીના લગેનની જાનનું ને તીમેં ભાગ લેનારાનાં ચિત્રો દોરવામેં આવેસે. તે સિવાય રોજના જીવન જોડે જુડાયલી વસ્તુઓ ને પ્રાણીઓ, જીવડાંના ચિત્રો દોરવામેં આવે સે.



પિઠોરાના બોલ

હો અહાં...

રાણા પિઠુરો ની ર
તારાં નોતરાં કર્યાં ન
જીઠી નોતરાં કર્યાં ન
રાણા અર પિઠુરાણા
મારાં નોતરાં દીઘાં ન
રાણા રેર પિઠુરાણા
ગાજાં ન વાજાં તીયારે ન એ
ગાજાં ન વાજાં તીયારે
રાણા તુર પિઠુરાણા
એર મામા ભાણેજની ગાદી ન એ
મામા ભાણેજની ગાદી
રાણો ઉર પિઠુરાણા
રમે ખેલી રેલુ ન એ અર
તને પેણાવુ પટાવુ ન એ
પેણાવુ પટાવુ
રાણો ઉર પિઠુરાણા
ડાળને ઢેરે વાળી ન
સીમને છેડા વાળ્યુ રે
રાણો રેર પિઠુરાણા આહા
ગામને હીમું વાળ્યાં ન એ
ગામને હીમું વાળ્યાં રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
ભાજયા ન ઢૂટ્યા દેવુ ન એ
ભાજયા ન ઢૂટ્યા દેવુ વાળ્યો
રાણો તુર પિઠુરાણા
અર મારા છિનાળાં ન બાળા ન
રાણો ઉર પિઠુરાણા અહ
તારે ઉકળા ન વહી ન એ
અ છાંડીએ ચીમાયું
રાણો તુર પિઠુરાણા
અર મામા ભાણેજની ગાદી ન
એ મામા ભાણેજની ગાદી છે રે
રાણો તુર પિઠુરાણા
અહં લીધે મારી ગાદ્યું ન એ
પિઠુરાણાની ગાદ્યું ન એ
અર બારે ફીટે ન ઊભો ન
બારે ફીટે ઊભો છે રે

રાણો તુર પિઠુરાણા
અર તને પેણાવુ પટાવુ ન એ
પેણાવુ પટાવુ
રાણા તુર પિઠુરાણા
અર મારા પેણાવે પટાવે રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
અહ તારા ખોળા ઉડાડુ ન એ
હુર જોડેગુમેં ખોળો જાયરે
રાણા તુર પિઠુરાણા
એકે ખોળો જાયરે તુ
રાણા ઉર પિઠુરાણા
અહં એકે ખોળો પાછો વાળુ એ
અર માળવામેં ખોળો છે રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
એકે ખોળો હોયલો ર
રાણા તુર પિઠુરાણા
અર લાવી જોગી હોયલો ન
એના ભૂરીયા જોગીનો વેહે છે રે
રાણા ઉર પિઠુરાણા
એર ફૂકડીનાં ખડાં વાળ્યાં
રાણા રેર પિઠુરાણા
એર મારાં બોકડાનાં કુળ્યાં
બોકડાનાં કુળ્યાં વાળ્યાં
રાણા તુર પિઠુરાણા
એર કાળી કાદવીન વાળેનેન
રાણા રૂર પિઠુરાણા
અહં લેદી મારા વાળેનેન એ
અહં લેદી મારી વાળેનેન
રાણો તુર પિઠુરાણા
એર વખાર ઉપર ઊભો હુ ન
વખાર ઉપર ઊભો હુ
રાણો ઉર પિઠુરાણા
અર ઉક નાકળ ભાળે રે
રાણો તુર પિઠુરાણા
અર તારી પાટે ઢાળીચોં રે
રાણા તુર પિઠુરાણા
હેર પાટે બલાહી ન
રાણા રેર પાટે રાણા
પિઠુરાણો હોયલો ન એ

પિહુરાણો ન હોયલો રે
 રાણો રેર પિહુરાણા
 તારાં વાનાં ઝીલે ન એ
 જેઠી વાનાં ઝીલ્યાં રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 ચાર જેઠી વાનાં હોયલાં ન એ
 કોણે ને નોંતરે
 રાણા રેર પિહુરાણા ૨
 બારે કુડી દેવળાય એ
 નવે કુડી દેવળાય સે રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 એ સુકાયલી દેવળાલી ન એ
 સુકાયલી દેવળાય સે રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 અર કાળાં મનસ્યાં ન હોયલાં ન એ
 કાળાં મનસ્યાં હોયલાં રે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 અર વેરી ભૂલી જેલો ન એ
 સાકી સોડી જેલો રે
 રાણો રે પિહુરાણા
 માલખા ગાયોણ હોયલો ન એ
 માલખા ગાયોણ છે રે
 રાણા રેર પિહુરાણા
 અર ગાજાં ન વાજાં વાળેન
 ગાજાં ન વાજાં વાળી રે'લો
 રાણા તુર પિહુરાણા
 એર મારી વાળેન હોયલી ન એ
 કાકા કટમની કચેરી છે
 રાણા તુર પિહુરાણા
 અર મામા ભાણેજની કચેરી તુ
 રાણા ઉર પિહુરાણા
 અર લાખોરી ન પુઠોરી ન એ
 આજે તારો લખારો ન
 લખારી જુખારી છે રે
 રાણા રેર પિહુરાણા

૨

પિહોરો દેવ
 કાળી કોયલનો બાળો
 એ કાળી કોયલનો કરમા કાગુનો
 લાખા લોગાનનો દેવ બણેલો
 ચહોઈયો મુંડુનો
 ઇ ઘુટણિયો કોં કરે
 હોનાની ભીંત મેં હતાયલો
 મામા ભાણેજની ગાદી ઘરેલી
 ભોળો ઇંદરાજ
 આજ ભોળો ઇંદરાજ
 આજ દૂધા રજોળનો છોરો બણેલો
 મામાને ભાણેજ વેખા લીધેલી
 આજ વનવેખા કેય છે
 હૂપા કણબેણ
 આજ ઘોડાં તારાં ગામ દેવનાં
 ઘોડાં લીધેલાં
 આજ કે'છે પન દા'ડે
 ભાંગ સુકો પીવા
 ઠગીને હવા ભીંતોમેં હતાયો
 હોનાની ભીંતમેં હતાયો કે
 મામા મામા પડ ઉકડામેં ઘર હાંતી દે
 હાંતી દે કે
 આપણા કણબીના ઘર હોયલા
 ચાલો આપણે જાતરા કાશી લેહું કળુ
 લીલી ઘોડાં તાં આપણા પાયગા લેહું
 હતાવા લાગ્યા
 તે વખત મેં વો લેખા બણવા લાગ્યા
 ચાલ મામા ભાણેજ
 લડાઈ મેં પડ્યા
 ખોંડા ગહવીન
 ચાલ કે'છે પન દા'ડે
 એ લેખાં મોટાં દેવનાં
 લખારી તેડી
 ખુમારી તેડી
 તે વખત મેં
 રંગા રાણી
 રંગ ઢંગ થયો

તે વખતમે રંગુના ઘોડા
રાજ પે'લો પડ્યો
આજ કે'જો પિઠોરાનો ઘોડો
આજ કે'જો ગણેહનો ઘોડો
એક હૂડોળનો ઘોડો
આજ કે'જો પન દા'ડે
એક ઇંદનો ઘોડો
ઇંદ રાણીનો ઘોડો
એક રાણી પિઠોરીનો ઘોડો
આજ કે'જો તીન દા'ડે
બાણ તીને કે'જો
રાણી મોખેરનો
કેડ્યા કુંબીનો
આજ કે'છે
કનહેરીનો
અનહેરીનો
અનહેરી
કનહેરી
ધનેરીનો
જહુ વાળેનનો
જહુ વાળેન
હતુ વાળેન
વાલા વાળેન
ઝાલા વાળેન
રૂપાંબાઈ વાળેન
આજ કે'છે
દરિયા હુકાવા લાગેલા
દરિયા ડોલવા લાગેલા
કળ ઉપર
સત ઉપર
સતના ગાયણાં
તે વખત મેં
હોળ કિયાળા
ઉકાહા ઘરતી
ભગવાનને ગળે પડી
મે'રબાની કળો એવી કળો ઊભી રે'લી
આજ કી'જો સતિયાં દેવો બનવા લાગેલાં
આ તમારી કળ ઊભી રહી
ખરે કીધી એવી કળ છે.

ઘરતીમાડીના બોલ

હે ઘરતીમાડી ચોંદોળી કળુન
જુગોની જે કળુના નામોન
ભોળા ભગવાન દેવતા ઉંજળુ ન
મારા દેરાંના જુવારી કળુન
ઘરતીમાડી નીપટવા આયાં
કળુ આયલા કળી રે રાજાન
કળી રાજના ઘરતી ને ખોળેન
ઉતરયાં હાથે પોતે રે દેવતા
તાંથે વળવા ઘરતીને ખોળેન
ઘરતીમાડી નીવટે ચાલ્યુન
દેવતા ખળુનાં નામો રે પડવા
હવે ભોળાં દેવુની કળુન
માણહ દેરાં નીપજવાં લાજયાં ન
ઇને આવી નાંદેરીની ફેણ
ઇને આંડ્યુ અતુની ગાદ્યું
ઇને આંડ્યુ હોની અંડકુ
ઇના ફેળલા તાંબાના લોટા
ઘરતીરાણીને ગકુનાં નેવટાં
હેરે કળુ નીપજવા લાજ્યું
ઘરતીમાડીને એવારે નામું
પોતે ભગવાન કળુ રે ઘણીન
ઘરતી જોરી એવી જે નીપજે
ઘરતી એની લોચુનાં આંડા
ઘરતીમાડીને ગકુનાં આંડા
ઘરતી જોરી સિંદૂરી આંડો
ઘરતીરાણીને હીરના આંડા
ઘરતીરાણી દૂધૂના લોચા
ઘરતીમાડી વાહુ એ વરદયાં
ઘરતીરાણી એવી રે નીપજી
ઘરતી છોરી ઠેકડીએ ચાલે
ઠેકડીએ ને ઠેકડીએ ચાલે
નાના કળુ ઠેકડીએ ચાલી
એવા તારા આંકળા દૂધૂ
એવા તારાં લોહીનાં કુંવળાં
હવે ઘરતી હુંજરી હોયાં
ઘરતીરાણી નગરૂ થયું
ઘરતીરાણી વાયુએ વધ્યુ

એવાં તારાં બરકંઠ્યા માતાં
 એવા તારાં ચોવરીયા છૂટલા
 ઘરતીમાડીને હૂબેળે કોની
 ઘરતીમાડીને વીંઝળલા દાંતી
 ઘરતીમાડીને હોનાનાં ઘડાં
 હોનાની હીબો
 ઘરતીરાણીને સિંદૂરી વાંઘા
 ઘરતીમાડીને જાણે કંકુના પગલાં
 એવી ચાલે ઠેકડીએ રૂડી
 એવી ચાલે જૂની રે ઘરતીમ
 ઘરતી જેલી રૂડી રે રતુમાળ
 રૂડી રતુમાળ જૂની પૂની છે ઘરતી
 એછે પોતે ભાગવાનની ગાદ્યું
 પડ્યું તાર્યું અંધારી કળુ
 ભગવાન કળુ અંધારી દેખાય
 પોતે ભગવાન વિચારે ચડ્યો
 ભગવાન રાણ્યું હૂ હૂ મેં ચાલે
 હૂ હૂ ના દા'ડા
 પેલા આવે કેમ રે કરવા
 ભગવાં રાણી તિયારી હોવે
 પોતે ભગવાન તિયારી હોવે
 રાણીયું રાણીયું ભૂખ તરેના લાડવા
 ચંદે ચંદે ચાલવા લાગ્યાં
 દેવ દેર કોની છે ઘરતીમ
 મોટા દેરાંના જોવા રે ચાલ્યાં
 દેવ દેરાં ડુંગરની ટોચુ
 દેવ દેરાં ડુંગરની ડગાળે
 મોટા દેવુંના બાળાની દેવી
 એથે રાણી હીરના દડા
 હોનાની જળુ
 રૂના દડા
 રૂપના ઘણી
 એવા રમે રૂપાના લખોટાં
 એવા રમે હોનાના ભમેળા
 એવા રમે ચાંદીની ગલીયુ
 એવા રમે હીરની હુજળીયુ
 મોટાં દેવોના પૂછવા લાજ્યાં
 પોતે ભગવાન ભવાની રાણ્યું
 પૂછવા લાગ્યાં

બાળા ર એવી નોકરને જુએ
 મારે ચાકરને જુએ
 ધામુણ દામુ ધમાવા લાજ્યા
 મા ન બાપુ તે પૂછવા લાગ્યા
 મા ન બાપા બોલે નાં બોલે
 ભગવાં રાખે જુગુના ટોચા
 બાળાં કુંડ તામુણ જુગોની હચવાચ
 એટે રિ'યા તમુ છૂટાનાં છૂરા
 હીડા દેવ બાળાં હુંચાર્યું ભર્યું
 ઓલા કે છ મોંગાવા મંડ્યા
 મોંગી લીધી ભગવાનના ચોપાડા
 મોંગી લીધ્યું હોનાની લખેન
 મોંગી લીધી કળુની કલમો
 એવી જાણે હેવા રે ચાલ્યા
 હવાઓની કચેરી ચાલ્યા
 મોટાં દેરાં કોલેજે કરવા
 પેલા પેલી બાળી રે ચોપડ્યું
 એવા જાણે બારાખડી ચોપડ્યું
 એવા તાર્યું ગુજરાતી ચોપડ્યું
 એવું તાર્યું બારાખડી ચોપડ્યું
 એવા ભણ્યા હીંદુ ચોપડ્યું
 એવા ભણ્યા જાણે અંગરેજી ચોપડ્યું
 બાવી કરોડ ભણવા લાજ્યા
 ભણી કરોડ તેતરી કરોડ
 લાખે ભણી બદેરી ભણેલા
 મોટાં દેરાં ભણી રે જે'લાં
 હાવે માંગે ભગવાનની ખૂશ્યું
 એવા દેરા વાળે હીંદૂરી દેવતાં
 એવા એવા મોટાનાં દેવતાં
 વાળી લીધા હળુરી ભજ
 દિવાળીના ફેંટા રે વાળ્યા
 દિવાળુના ફેંટા રે વાળ્યા
 એવા સિંદૂર ચોચના રે પેર્યા
 એવા પેર્યા બેવળિયા કોઠે
 કાનુ મેં તે વીંછળે નાસ્યા
 હવે ભજ મોટા રે દેવતા
 બંગલે હેલા ડાળી રે ખાંડે
 એવી રૂપાની ખુશી લીધ્યું
 આંખોમેં જાણે અંધારી નાશ્યું

મારા દેરાં અંધારા ચાલ્યા
 ઢળુ ઢળુ નાંગરે ચાલ્યા
 હોંબો આયો વેલાળો ડુંગર
 અગાળ આયો કાટાળો ડુંગર
 અગાળ આયો બેવડિયો ડુંગર
 હાંબ આયો ભેટાળો ડુંગર
 અગાળ આયો લખમીનો ડુંગર
 અગાળ આયા લખારા ડુંગર
 હાંબા આયા રંગાળા ડુંગર
 અગાળ આયો ખાંડીનો ડુંગર
 અગાળ આયો બોળગો ડુંગર
 અગાળ આયો પેલો મોગર રે ડુંગર
 અગાળ ચાલ્યો કાશીનો ડુંગર
 અગાળ ચાલ્યા કોનીને દરબાર
 ચાલ્યાં ચાલ્યાં મોટાં હો દેવતાં
 એ તે જેલાં હોરાંને ડુંગર
 હોરાં ડુંગર હોરાં રે રાણ્યું
 હોરાં રાણી જલમની વાંઝ્યું
 વાંઝિયાને ખોળે ચોંદાતો દાળો
 હેલા ચાંદીને છેડે હોયલા
 ઘરતીને છેડે પરકાશ રે મારે
 મોટા દેવતાં
 જ્યાં હોરા રાણીના ખળુ મેં ઉજ્યા
 હોરા રાણીના ખળુમેં ઉજ્યા
 એવા જાણે રાતો આવે ખખડાવા લાજ્યું
 હોંબી રાત રતનાવા લાજ્યું
 હાંબી રાત જાણે કકડાવા લાજ્યું
 હાંબી રાતે મોટા ઓ દેવું
 ઘરતીને છેડે પરગેટ ફાટે
 ઝેણા ઝેણા તો કૂણા છૂટ્યા
 દાડો ચોંદો ઇજાહ મારે
 પોતે ભગવાન હોંહવા લાજ્યો
 પોતે ભગવાન હોંતો બોલતો હુયો
 મારી કળુ ઇજાહ મારે
 આવી કળુ બણાવી લીધ્યું
 હવે વાગી મોટાં દેરાં
 મેકે દેવા કળુના ટોચા
 ચાલે મારાં જુગુમે લેખાં
 નેતાં નેતાં પડવા લાજ્યાં

એવી ભોળા ભગવાનની કળુ
 ભોળા ભગવાન ભારેલા કળુ
 ભગવાન મોરાં વાંહવા લાજ્યાં
 ભગવાન દાતુણ પાણીઓ કર્યું
 પેટે એના તળશીના દાતુણ
 લીધાં એવાં તળશીના દાતુણ
 અમ્મરનું પાણી
 અમ્મર કુવાનું પાણી
 કરે એનો ડોડાં દાતુણ ચાવી
 ચીર્યા ચારે રે કળ્યાં
 ચારે ચીર્યા નાખવા લાજ્યો
 ચારે ચીર્યા ચાર પાવામે નાશ્યાં
 બની કળુમેં નાશ્યાં
 તીના તળશીનાં માતા હો દેવી
 તીના એલા પોતે ભગવાન રોમાલા પીરે
 રોમા ભગવાન રોમલા પીરે
 પોતે ભગવાન રોમલા પીરે
 પોતે ભગવાન કકુના કોગાળા
 લોયુના કોગાળા
 કરાવા લાગ્યો
 હવે એવા કોગળા નાશ્યા
 તીના દેરાં જલમાવા લાગ્યાં
 તીને કોગળે મોટી હો દેવળાય
 ઘરમી કાગળ વાંચી હો લીધું
 હેવા રે કળો ઊભી હો રાશ્યુ
 એ મારાં દેવતાં જલમાયકળજુગ ચારસે
 તીનાં દેવતાં કળાશીના
 એ ઘરતીમાડી નીપજવાં આયું
 ઘરતીમાડીને પૂનમના દા'ડા
 ઘરતી જોડીને અમા પોંચમના દા'ડા
 ઘરતીને આયા અંધળ પાણીનો દા'ડો
 ઘરતી લેખાં જોયાં ને જોયાં
 ઘરતીછોરીનાં ભાચેનીં બાંધે
 ઘરતીરાણીના કાકાની કટમ
 ઘરતીમાડીને નાંહી મળે એવાનાં
 ઘરતીમાડીને નીમે કોઈ
 એવા ઘણી રે ઘોરી
 એને ઘરતીછોરી વિચારાં જોડે
 ઘરતી કળુમેં તે ઉથલપાથલ કરીને નાંખુ

એવી ઘરતી વિચારાં જોડે
 ઘરતી કળુમેં તે ઉથલપાથલ કરીને નાંખુ
 એવી ઘરતી વિચારાં જોડે
 ઘરતી ઘડી ઊભાં હો રે'જો
 બાવી ચોવી વરહોનાં દુકાળ
 કાળી બહોલા દુકાળે પડેલા
 મેંદા ગવળી સો વરસે ગાયો
 પડ્યુ મેલ્યું ઉજળ્યાં વાણો
 નહીં ઇ ને ચારે ની પાણી
 મેંદા ગવળીના હાપોળું કટમ
 પોતે ભગવાન માથાના કપાળો ચોળ્યુ
 કપાળ ચોળીન પરહેવો પાડ્યો
 તંઈ કુળો શેવાળે ચડ્યો
 ને મેંદા ગવળી શેવાળું ચાટ્યા
 શેવાળા ચાટ્યાં હાપોડું ઊગાડ્યા
 આવે તણે માતી રે રાતી
 ચાલે હવે માતી ને રાતી
 તાંથી ચાલો રિંઝા રે માળુ
 રિંઝામાળુમેં રિંઝાવા લાગી
 મેંદા ગવળી વાણે રે આવી
 ઇમેં ઇના હાથેલા ખોડે
 સર જાણે પારીંગલા હાંડે
 ગાળેને ખોળે ગાલને ગોળે
 હાતે મહિનાના આંઠે રે મહિના
 તંઈ તારાં નવે રે મહિના
 નવે મહિને વિચાવા લાગી
 પેદા હોયો વછેરો હીંગલો
 એવો રે જાણે માંગે માંગે દૂધૂના થાંણાં
 દૂધૂના થાણા
 હે વાઝે વાહોળી વધ્યો
 મોટો મોટો નોંધ્યો રે બન્યો
 એવો જોણે ફાલે રીંઘાયો
 લાખોવણઝારા માળુમેં ટાંડો
 લાખોવણઝારા હેકાર્યું મારે
 એવો ટાંડો હલકારી લીધો
 આયો બાપુ ગામુને ગોંદરે
 ગામુને ગોંદરે પડાવો નાખ્યા
 નાહ્યો જાણે ઊભો તે ઊભો
 ઘરતીને રાપો વધરી જેલાં

ઘરતીછોરી નાંધ્યાની ભાળીન
 ઘરતી જાણે ચમકવા લાગી
 કરાંચ કરીને ડોકારવા લાગ્યો
 હુગડાં કરીને ઉખાંટે જોવે
 હાંગલાં નાંખ્યાં ઘરતીનાં રાપો
 કાઢી કાઢ્યા ઘરતીના ઘડાપા
 બારે બારે મોનીના ઘડાપા
 ચોળેદીને મૂતરી લીધું
 ઘરતીછોડી મલખવા લાગી
 ઘણી મારો આખલો હોડે
 તાંથી જાણે રેવાને રીધી
 ઝેણા ઝેણા નાંદરવા ઉજ્યાં
 ઘરતીના પેટ્યાં જલમાવા લાગ્યાં
 ઘરતીછોરી વજતારે છૂટી
 ગાંધ્યો ચાલ્યો મા'દેવને ડેરે
 તાંથી ઘરતી ઊભી હો રે'લી
 મા'દેવ ઠેરે મા'દેવને ધૂમટે
 એવા હીરા બામણ કકુના ટીલા
 એવો નાંધ્યો ઊભીરે ખળીએ
 ખરે કળ ડાબીને બેઠો
 ખરે કળ રાખીને બઠો
 આવી કળો કોઈ રે રાખ્યું
 ઘરમીગાયનો નોંધ્યો રે રાખ્યું
 ઉતારા ઉગતારા ભોળી રે ઘરતી
 ઘરતીને છેડે કાળી રે ઘરતી
 પૂરવ છેડે ઢૂળી રે ઘરતી
 એકે છેડે કાળી હો ઘરતી
 એકે છેડે ગોરાંટી ઘરતી
 ઘરતીમાતા પેદાયો કરે
 હોળું રૂપુ ચાંદી રે પેદા
 એવો ખરી કળુમાં ખળુ રે જનમાય
 એવી કળુ ઊગી હો રે'જો
 એવી ભગવાન કળાયો લીધ્યું
 તારી કળોમાં એવાં છે લેખાં
 ચાલો ભગવાન કળુ મેં લેખાં
 એવાં કોઈ નીવટવા લાજ્યો
 કળમેં નીપજ્યો કાળો હોં હરમાન
 વનમેં વાંસળીયું બોલે
 હરમાનદાદા તેડાવા લાજ્યાં

પોતે એવાનાં આવારે લાજયો
 દૂધે કળુના નામાં જોવા રે ચાલો
 હાથે તે પોતે જોવા રે ચાલ્યો
 જોવા ચાલ્યો ઘરતીના છેડા
 બાવી ચોવી ગાયોનાં ડગાલાં
 ઘર્યા છેડા જોવાને લાગ્યા
 એકે છેડો નહીં રે જડતો
 નહીં જડતો ગોંદરિયો છેડો
 પાછા થાચ્યા પરની પાછા રે વળ્યા
 એલા માથે કળુના છેડા
 ગોમા ભગવાન છેડો નીં જડતો
 નહીં જડતો લાંબી ઘરતીનો છેડો
 ભગવાન માર્યા હરમાનને મેણા
 હરમાનદાદા મેણા ખાઈને
 ઘરતીમેં ગડાયા
 ગોદળીયું તે પૂહોને ભીડ્યું
 લઈ જે'લા રેવાઠે માંડે
 રેવા આલા ઘરતી મેં ગડાયા
 જોવા લાગ્યા ઊગમણા છેડા
 પોતે ભગવાન બારે પંદર રે છાત્યું
 પંદર છાતીયું મેં લોહીના લોચા
 પડ્યા એના છાતીમેં લોચો
 પોતે ભગવાન વિચારો જોડે
 હાથેને પોતે તિયારે હોયો
 ચાંદી લોટો ઘરવા માંડ્યા
 હાથેને ગોતે જોવારે ચાલ્યો
 જોવા ચાલ્યો ઘરતીના છેડા
 જોવા ચાલ્યો પોતાનું મોઢું
 નાંહી જડતો પોતાનું મોઢું
 પોતે ભગવાન મોઢું નીં જડતાં
 ભૂખે તરહે નાંગેણો આવે
 લાંબો થે'લો નરસીંગીબાવો
 હાંબો ભેગો હોયો નરસીંગીબાવો
 કાશીનું પોથ્યું વાંચવા લાગ્યો
 પોતે ભગવાન પોથ્યું ને વાંચ્યું
 લીલાં પીળાં કોઈનું છે મોઢું
 લીલાં પીળાં ભગવાનના મોઢું
 ભગવાનના ડેરા
 હાવો તારાં મોલુ રે જડ્યાં

પોતે ભગવાન ચડ્યો પોતાને મોઢું
 હેથો ભાળી હોનાની ખૂરશ્યું
 હેથો ભાળે ચાંદીની ખૂરશ્યું
 હેથો ભાળે રૂપા તાંબાની ખૂરશ્યું
 હેથો ભાળે ખરાની ખૂરશ્યું
 ખરાખરી કળો રે હોયલ્યું
 હવે ભગવાન એવો રે વિચારે
 વળી કળુમેં ઊભાં હો રેવાં
 ઝાઝા કળુમેં પીડાયો ચાલહેં
 કોઈ રાખે ભારે રી છાત્યું
 પંદર છાત્યુ ચોળાવા લાગ્યો
 હીયા છાતીમેં મેલ ઢોકળાં વાળીન
 ચારે છેડામેં નાંખી રે દીધાં
 તીના વચઘા કળુ બણાંવી લીધાં
 તીયા ટોચા ટેકા રે બણાયાં
 તાનાં તારાં લેખાનાં લેખાં
 હોળી વાળી ઓંઘળ પાણી
 હોળે રાણીયું વિચારમેં ચાલ્યું
 હે બાપજી દેવ તુ સત સતના દેવ.

૨

ઘરતીમાડી
 કળુરાણી
 કળુરાણી ઊગી નીંપજી
 ચાર છેડા ઊગ્યા નીંપજ્યા
 તીને ખોળે ઉપજ્યા નીંપજ્યા
 ગહેણ હૂડોળ
 હાદરજો
 તીની પાછળ પિઠોરો પિઠોરી
 ઇંદરાજ
 ઘરાજો કુંવર
 પાંટીરાયો
 ઇંદરાજ
 ભોળોરાજ
 ડોકરિયો ઇંદ
 નાનોઈંદ
 મોટોઈંદ
 જુવારિયો ઇંદ

કરોળિયો ઇંદ
છાબલિયો ઇંદ
હમોણી ઇંદ
હાતભાઈ
ઘરતીમાડી
ઊગી નીંપજી
ચાર છેડા ઊજયા નીંપજયા
ઘરતીને ખોળે
તે વખતમેં નાનાં બાળાં
ઘરતીમાડી
લોચના લોચા
નાનાં બાળાં
દૂધૂનાં આંડા
ઊગી નીંપજી
ચાર છેડા
ચાર જુગે ચાલવા માંડી
કર્યા તે વખતમેં કકુ સિંદૂરનાં પગલાં
આજ તે વિચારી હોવી
વિચારી હોવી ચાલો કે'
જુવાણી દા'ડે જી' ભગવાનના ઘોરૂ
મારે ખોળે દેવદેરૂ નીં મળે
એમ કરીન ચાલવા માંડી
અગળ હોયલો કાશીનો બામુણ
કાશીનો બામુણ બોલવા માંડ્યો
કે કેવળો રાણી કેમ આવી
તે કે' મારે ખોળે કોઈ દેવ નીં મેં
દેરૂ નીં મેં
ઘણી નીં મેં
ઘોરી નીં મેં
ઓલો ભગવાન વિચાર પડ્યો
ચાલવા માંડો તે ઘડી વાર ઊબો રો'
ચાલો કે'વા માંડ્યો
તે વખતમેં તારે ખોળે નાંખુ
મા'દેવનું કેરૂં
મા'દેવનું કેરૂં નાંસ્યુ પોતે ભગવાન
મા'દેવ કેરે નાંસ્યા
તે વખતમેં હોના નાંદ્યો
હોના નાંદ્યે નાંસ્યો ભટા નીં વળ્યાં
ભટા નીં વળ્યો કળુ રાણીને ડાબીચોં

પછી તે વખતમેં પણ છે
કળુરાણી રાણે રયાં
પછી કળમને ખોળે
પછેન તે વખતમેં દેવ દેરૂ
ચાર છેડે નીંપજ્યાં ઉપજ્યાં
નીંપજ્યાં ચાર ઝાંપા
ચાર ધૂગળિયા ઝાંપા
કળુરાણીને ખેડે
આજ દેવદેરૂ તાં નીંપજ્યુ
પછી તે વખતમેં પણ કે'છે ચારે છેડે
ચારે ડુંગે પણ કે'છે
કળુને ખોળે દા'ડે
ને ચાંદો ઊગતો દૂરજ
એ ઊગવા માંડ્યા
તે વખતમેં પણ કે'છે
આજ તે વખતમેં પણ
કળુરાણી ઈજાહા માંડવા માંડી
કળુરાણી ઈજાહા માંડવા માંગી
ચાલો તે વખતમેં દેવદેરૂ
તે વખતમેં ઊગાવા નીંપજ્યુ
પણ કે'છે હાવ પણ કે'છે
આપણે ખોળે કોઈ ગાયનીં મેં
ગવળી નીં મેં
આજ ચાલવા માંડી કે
તે વખતમેં ઘરમી ડુંગર
તે વખતમેં પણ કે'છે હોળીના ડુંગર
હોળીના ડુંગર ચાલવા માંડી
કીધી તે વખતમેં પણ કે'છે
આ ઘરમીના ઝાંપા હોયલા
ઘરમીના ઝાંપા હોયલા ઝલાં ગાયો
રતાં ગાયો
છલાં ગાયો
હીતો ગાયો
ઘરમી ગાયો
હાત ગાયોનાં નામો કીધું
એ તે વખતમેં
ઝાંપો ખોળો ભળી ઉગળા માંડ્યું
તાં હોયલી ભૂરી ભેંસો
ચાલો તે વખતમેં પણ કે'છે

તાં હોયલો રેવલો ગોવાળિયો
તાં હોયલો વન કે સે લાખો વણઝારો
તાંથો આયો ગામને ગુંદે
તે ગામને ગુંદે ચાલો
તે વખતમેં ગાય રિબાવા માંડી
રિબાવા માંડી ચાલો તે વખતમેં
પણ કે'છે હાવ
તે લાખો વણઝારો ચાલવા માંડ્યો
ને નરા વાહણના ઘરો
હાત ફેરી લાકડી લાયો
હાત ફેરી લાકડી લાયો નાનો માળવો
મોટો માળવો
માળવાની ઘરતી હારવા લાગ્યો
ચારવા લાગ્યો
હાત પછી કીધું તે વખતમેં પણ કે'છે
ચાલો આજે કીધુ દૂધો હરમાન
દૂધો ભરવાડ
તે વખતમેં પણ કે'છે
આ તે વખતમેં પણ કે'છે
તાં નીંપજયા તે વખતમેં દૂધો ભરવાડ
તાં નીંપજ્યો લાખો ભરવાડ
પછી તે વખતમેં દૂધો હરમાન
પછી નીંપજ્યો કીધુ
તે વખતમેં પણ કે'છે દૂધો રાવળ
આજ દૂધો રાવળ નીંપજ્યો
તે વખતમેં કાં નીંપજ્યો
તે વખતમેં
પણ દૂધાનાં વાહ્યાં દૂધાનાં ભાચરામેં
તાંથા નીંપજ્યો તે વખતમેં
પણ કે'છે ચાલો ઉપજયા નીંપજયા
તે વખતમેં પણ ઘરતીએ ઝેલ્યાં
આબુએ નાંસ્યો
પછી ચાલો કે'કે
નાંગો ન ભોગો જે'લો વાણિયાના ઘોડ
વાણિયાના ઘોડ હીર પોત્યા વાર્યા કીધું
તરી ઓઢીન ચાલવા માંડ્યો કીધું
તરાવો પછી-
આ રાજ ભોજની વાડીએ જે'લો
રાજ ભોજ કીધું

તે વખતમેં પણ કચેઈનો
આજ મોઢાં ખંગાળી લીધાં
પણ કે'છે દાતણ પાણી છારી લીધું
પછી ચાલો તે વખતમેં આગળ
તે વખતમેં કળુરાણી
તે વખતમેં પણ કે'છે જહુરી વાળે
જહુરી રાણાન
તે વખતમેં આવવા માંડી કીધુ
ચાલ કે'છે તે વખતમેં પણ કે'છે
ભર્યા બેડાં ભરવા
ભર્યા બેડાં ભરવા ભરીન કે'છે
દૂધો રાવળ
એ વખતમેં મોઢાં ખંગાળીન
ચાલો પડાવો નાંખેલો હતો
તે વખતમેં કળુરાણીન
તે વખતમેં બેડાં ખેલી લીધાં
ખેલી લીધાંન પછી ચાલી બાપુને ચોરે
બાપુને ચોરે ચાલી તે વખતમેં
બાપુ બાપુ મારા બેડાં ખેલવા લાગ્યાં
આજ તે વખતમેં રાજ રાવળ બોલ્યો
મારી કુંવરીનાં બેડાં
કોઈએ ખેલ્યાં કરીન
આજ છોડ્યાં ઝર ને ઝપાઈ
મૂળ્યા ઝપાઈ
આલ્યા ઝેરના ખોળ્યા
રાહ પાળા ન મેલ્યા
આજ તે વખતમેં ચાલ્યો
તે વખતમેં પણ કે'છે
ઓંચા પાલાને છાંટો
ઊંચા પાલાને છાંટો ચાલ્યો તે વખતમેં
આજ તીના તે વખતમેં દાડના ઘોર તેલી
તાં પછી બાંધ્યો રૂંદ્યો
તાં પછી રૂંદી બાંધી તીના ચોકમેં
મુટા રાજને ચોરે
આજ પાળ્યા તીને ઝેરને ઘોળ્યા
આજ તે વખતમેં
દૂધા રાવળ પછેન બોલ્યો
આ મને માર્યો કુદ્યો
તે વખતમેં હાવ પણ કે'છે બોલ્યો

આજ મોટાની કુંવરી તીને હોંપી દીધી
 આજ ઘણી ઘણીઆરો બણ્યો
 પછી ચાલો કે દૂધા રાવળ
 બોલ્યો આપળે ઘણી ઘણીઆણ
 ચાલો આપળે જઈએ
 ઘર બાર ઝાંપો ટોળો
 ચાલ ઝાડને ઝાંચે રીંચે
 પછી તે વખતમેં પણ કે'છે
 ચાવની કાંટી ચૂંટીન પછી ચાલ
 તે વખતમેં
 આ ચાલ્યો વળ્યો વાણિયાના ઘરમ
 આ તે વખતમેં પણ કે'છે
 રાહોળ છોરો દારૂકિયો હોયલો
 આગળ દારૂની દુકાન આયવી
 દારૂની દુકાન આયવી પછી પીધો
 પછી તે વખતમેં
 રવાળ છોરો જાળ્યુલી વીળ્યુલી
 એ કુંવરીને હોયલા
 અમાહ પૂનમના દા'ડા
 એ પછી કીધુ ચાલો તે વખતમેં
 પણ કે'છે એને રીયા મહિનાનાં લેખાં
 પછી તાં એ કુંવરીને ખોળે જલમાયો
 વાળેન જલમાઈ
 હેડાની જતેરો
 ફૂલ જતેરો
 એ જલમાયુ
 પછી ઈની સીંદે પછી જલમાયો
 કોણ જલમાયો
 પિઠોરો કુંવર
 આંબાવાડિયામેં જલમાયેલો
 પિઠોરો કુંવર કે'વા માંડ્યો
 તે વખતમેં
 કાળી કોયલનો બાળો બન્યો
 પછી ચાલો તે વખતમેં જલમુ થયો
 કોન જી' નંદી ખરા ન તે વખતમેં
 પણ કે'છે
 આ નંદીના પોરામેં જલમુ થયેલો
 આઈ સર પારહી કીધી
 મોટા દેવુનાં નામો કીધાં

ચાલ રાણી કાજળ
 રાણી મોખરના પોરનાં જલમુ થે'લો
 તાં પછી રાણી કાજળ પાહળ્યો પોહ્યો
 પછી આયો કે પછી રાજ ભોજના ઘરમ
 રાજ ભોજના ઘરમ આયો
 કોટને કાંગરે આયો
 ચાલ તે વખતમેં મન કે'છે
 મેં તે વખતમેં ગાય ગવળીનું વળુન
 હરી બોકડીનું વળુન
 નાણા રૂપાનું વળુન
 ચાલ કે હાવે હમું વહવા આયા
 તો રાજ ભોજ ચાંદી થાળી લીધી
 ચાંદી થાળી લીધી
 સિંદેળી ચોખા લીધા
 જળપાન લીધું
 નાણું રૂપું લીધું
 હોળ રાણી બોલવા મંડી
 ચાલ મારા ઘર વળહે
 બાર વળહે
 ઝાંપો વળહે
 તે વખતમેં પાંચે વરહે
 દહે વરહે કરેહ મેં પિઠોરો
 કરેહ તે વખતમેં પણ કે'છે
 નવસો ઘોડાની પાયગા આલેહ
 લખારી વાળેન ઓરેહ
 એમ કરીન પેલો કબૂલ કર્યું
 પછી ઝાપો ટોળો વાળુન ઘર્યું
 ગાય ગવળી વળુન ઘર્યું
 અહી બોકડી વળુન ઘર્યું
 પછી પાંચે દહે વરહે
 ચાલો તે કે'
 આજે આપળું લખાન લેવાનું છે
 ચાલ જી'એ તે આપળે લખાન જી'એ
 કોરૂ આપળો કાગળ લી'એ
 ક'કમ ગમેતે કરીન
 આપળુ મોટી બાઘા છૂટીએ
 મોટી બાઘા છૂટીએ એટલે કે'મકે
 લખારી વળુનને પૂછવા મંડ્યો
 કે લખારી વળુન કે'વા મંડી

કે જે આપને કહારા ઘરૂ
આજ આપનો રંગો રોળો
આપને વોરવા આચા
એમ કરીન તે વખેતમે
નવે વાણીનો રંગ લીધો
પછી એ પાયગા દોરવા માંડ્યા
એ દોરવા માંડ્યા પછી જોહીને બોલાયો
તે જોહી પછીન લીધુ
અને પૂંજે લીધો
ચાંદી થાળી લીધી
પછી ચાલો કે
હાવ મોટા દેવુનાં પૂંજ કરવા
એવી રીતે પછી
દેવદેરાંને બધાંને હુડોળ ગણેહ
હાદરજને બધાને ખબર આલી
ચાલો કે રાજ રાવણને ચોરે
કે ચાલો
આપને દેવદેરાંને પૂંજ કરવાની છે
બધા હગા હોય એ બધાને ખબર આલી
મોટા દેવુંને ખબર આલી
હોળી માતાને ખબર આલી
ચૂલ માતાને ખબર આલી
હઉ હઉને બધાને ખબર આલી
તે પછી આ મોટાં દેવુનો મેળો લેવા
એવી રીતે પછી ઇંદરાજનો મેળો લેવા
તે ઇંદરાજને કેવુ કે ઇંદરાજ બોલ્યો
કે મને કે ઝાડ પાનનું પાનાં જોવે
તે ઝાડે જોવા માંડ્યા
કદી ઝાડો ના ગમ્યું
તે પછી અગાળ આયો કળો આયો
અગાળ આયો કળમ આયો
કળમને છાંયે ઊભાર્યા
કે આ ઝાડ મને ગમે છે
આનો પાલો મારે લેવુ છે
આનો પાલો મારે રમવું છે
એવી રીતે કીધુ
પછી ચાલો કે તે પાનાને
તે નવ પાનાના ઝાડા લીધાં
પછી અગાળ રોપવા માંડ્યા

ઘરતી ખોળે રોપવા માંડ્યા
પછી કે દારૂ પાણીની ધારા આલી
પછી અંન પૂંજેથી એને કાઠી લીધી
પછી બધુ ભાટી લીધી
ભાટી લી' પછી ઇના પૂંજ કર્યા
પછી કે'કે ઇંદરાજ કે રમવા આયો
હળે વાંહળે રમવા આયો
એવી રીતે દેવુના મેળા લીધા
એવી રીતે
આવી રીતે હો હો નું પૂંજ કરી
પછી દેવ દિવાહો બધા હો હો નાં નામો
પછી એનાં
પરબ આવે તેવે ખતરી પૂરવજ પૂંજાય છે.

દેવના બોલ / ઇંદરાજના બોલ

મારા ભોળા ઇંદ મારો
આજ દા'કે મારો તે વખત મારે
કાંકણિયો દેવ મારે તે વખત મારે
ગણેશ દેવ
હૂડોળ દેવ
તે દા'કે મારે
ચાલ બાજ રાખ્યા તે વખત મારે
કુંવારી કચેરી મેં
આજ દા'કે મારે તે વખત મારે
કતરાયલા
કુપાયલા
રિહાયલા
ઠિહાયલા
તે વખત મારે
દેવદેરાં તે વખત મારે
બાવી ચોવી વરહના હાડી દેખાયના
વાડીના ચીખડિયા
ચડી ચંપીના બણાયવા
આજ દા'કે મારે રાખી પિહોરો
કકુ પિહોરો
ઝીંદોરી પિહોરો
બણ્યા કોઈ ભરવાડી પિહોરો બણ્યા

પિઠોરા દેવ બાણ
 ઇંદરાજ
 ઇંદની વાડી
 બારા પિઠોરા
 પિઠોરી વાળીને
 ઘરતી કદીમેં ભૂલાયનીં મારે
 તે વખત મેં
 બોલ્યા ચાલ્યા તે વખતમેં
 મારે હૂડોળ દેવ
 તે વખત
 જમીન દેવોની પાયગા લીધેલી
 તે વખત
 મારે જમીન દેવોની પાયગા લીધેલી
 તે વખત મારે કોઈ કકુ સિંદરોળિયો
 કરોળિયો દેવ
 હોપારિયો દેવ
 આજ દા'ડે મારે
 તે વખત મારે બળવા ગોપવા
 તે વખતમેં મારે ટિટિયા જોષી
 ભરમા જોષી
 તે વખત મારે કેડયા કુંબી
 કત્રીયા દેવ
 નાગરના હોય ભોળ્યો કુંગર
 ચિયોડિયો કુંગર
 હેયા રાજ
 ઘેલ્યા રાજ
 રાજ ભોજના પાણગા કર્યા
 તે વખત મેં મારે
 તારી કથા થાય પૂંજ થાય
 તે વખત મારે દેવનું વળુન
 દેવની કથા
 આજ દા'ડે મારે નોકર ચાકર રચેલા
 તે વખત મારે
 કોઈ બાવી ચોવી વરહ દેવ ઘર માટે
 કોઈ મારે ડોચી ગયેલા દેવ
 તે વખત મારે નંગરી શેરો
 નંગરી ભાગોળમેં આવેલા જે'લા
 તે દા'ડે મારે ડાહા ડાહરી
 તે વખત મારે

કથા પૂંજ કરનારા કોઈ ઘરતી ગણેહ
 નાનો મોટો ગણેહ
 ઝાડ બીનનો રહી રૂપેણનો
 તે વખત મારે હરણા દેવ કરણા દેવ
 આજ દા'ડે
 મારે ભૂમીભાતનો રહી રૂપેણનો
 તો વખત મારે હરણા દેવ કરુણા દેવ
 કરણા દેવ તે વખત મારે
 હૂગતો ગણેહ ભૂગતો ગણેહ
 ચાંદો હૂજ ઘરણા દેવ
 એ તેને મારે ભૂલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારે નોકર ચાકર રે'લા
 તે વખત મારે આહતી
 તે વખત મારે કથા આવે પૂંજ આવે
 તારી કથામેં તે વખત
 મારો વાસી બીળ્યોનો પાનાં લીધેલાં
 તે વખત મારે આભા કણબી
 ઝાંઝા કણબીના
 કરમી રાજનાં પાનાં લીધેલાં
 એ દા'ડે મારે વાસી બીળ્યાનાં
 તે વખત મારે કરમીને કોળે ઊભા રે'લા
 તે વખતે મારી કોઈ રાત દા'ડે મારે
 દેવ ઘર મારે રાણી પિઠોરી
 પિઠોરીબાઈના કળજુગમેં મારે
 રાણી કાજળ
 રાણી મોખેર
 આજ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારો ઘરતી ગણેહ
 તે વખત મારે
 બાવી ચોવી વરહની પાયગા લીધેલી
 તે વખત મારે
 કોઈ લખારી જુખારીના ઘોરોમેં જે'લા
 એ તે વખત મારે
 લખારી જુખારીના ઘોરોમેં જે'લા
 તે વખતમેં
 મારે લીલો પીળો રંગ લાયવા
 તે વખત મારે રૂપનાં વધેનાં
 તે દિવસે મારાં હોપનાં વધેનાં
 આ દા'ડે મારે હોના બરોળે

બરોળ્યા તે વખતે મારે તારી ગાદીમેં
 તે વખતે મારે ચોકી પે'રા
 ઘરમી ઘન મારે કુંવારી કજુમે
 બોલ્યા ચાલ્યા રાણી પિઠોરી
 પિઠોરો રાણો
 આ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારે
 કોઈ હરી ઘઠારના તવળીબાઈ વળના
 તે વખતના મારે
 કોઈ વાસી બીળ્યાના પાનાં લીધેલા
 એ દા'ડે મારે કરમી રાજા
 ઇંદરાજા
 ઇંદની વાળીન બાળા પિઠોરા
 પિઠોરી વાળીન
 ઝાંપેલ્યો કરોળ્યો
 હોપાર્યો દેવ મારો
 તે વખત મારે કોઈ આયુ તે વખતે મારે
 બોલ્યા ચાલ્યા મોં ભાળીન જોડી કરેલી
 તે વખતમેં મારે ઝાંપો તરોળ્યો મારો
 ઝાંપા મેં ગોબાયલા
 તે વખત મારે કોઈ ઝાંપે દરવાજે
 તે વખત મારે
 બાવી ચોવીના કર તળાયલા
 કુપાયલા તે વખતમેં મારે
 કોઈના ઘરણમેં દેવ ઘન મારે
 હોપારીરાણી તે વખતમેં
 કોઈ મારે વાસી બીળ્યો લીધેલી
 એ દા'ડે મારે દેવ ઘન મારે
 લીંબી રાણી લીધેલી તે વખત મારે
 જય રાણી જય સૂર્યટપ્પા રાણી
 ટપ્પા ૨ છોડ્યા દેવ ઘન મારા
 ઘણીનું વળુન
 ઘણીના બડવા
 દેવ ઘન મારે
 બડવાના બોલ
 દેવના છાંચે છે
 દેવ ઘર મારા
 દેવનો ઘંઘો
 બડવાના બોલ

એ દા'ડે મારા દેવ
 દેવ તે વખતે મારે કોચ
 આજ દા'ડે આવેલા જેલા ગામદેવ
 ગામખેડાં
 ખેડાં માસી
 ઘરમી ઘનના પોળા છે
 તે વખત મેં મારે
 પરભાતીના પોરે કાળી કાળી રાતો છે
 ઝંઝૂમના દન છે
 એ તે દા'ડે
 બાવી ચોવી વરહે તારી કથા થાય
 પૂંજ થાય
 દેવ દેવના તે વખત મારે
 કોઈ કથા લખહુ ભલા કુંવાર ખમદ
 આ દા'ડે મારે
 ડાબા જમણીનો મેળો પેલે
 ઇ મેળામેં તે વખત પેલે મારે કોઈ
 એ દા'ડે મારે બાર બોકળ્યા
 બાર ફૂકળ્યા માનેલા
 તે વખત મારે
 કોઈ છેડી ન તૂર્યા લીધેલા
 આભા ઝીંઝા કણબીના ઘોડા લીધેલા
 કળઈના ઘોડા લીધેલા
 આ દા'ડે મારે તે વખત મારે
 ગામમેં ગુંદરામેં કોઈના કોતરાયલા
 તે વખત મારે આવેલા જે'લા
 હરિયાવોહમેં દેવ ઘન મારે
 કોઈ કંગરાળી બોતો લીધેલ્યો
 કેળ્યો કુંબી કંદોર્યો દેવ
 તે વખતમેં મારે બારમણી મૂંડા ભરેલા
 પખાલે પખાલે પાણી રે'લા છે
 દા'ડે લાવેલો
 કેળ્યા કુંબી
 ઘરનો દેવ નાગા ના હોય
 ભોળો ડામોર
 ચિચોળ્યો ડામોર
 હેઈ રાજા
 ગેલ્યા રાજા
 રાજા ભોજ

તે વખતે મારે
 તારા પળ પાણગા પૂંજ આવે
 એ દા'ડે મારે હર્યા ચાલ્યા
 બોલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારે
 કોઈ દેવની દેવસનમેં
 દેવ ઘન મારે
 કોઈ નોકર ચાકર રે'લા
 ઘોડું ગઘેડાં અતા જતાં પુવન છે બાપ
 એ દા'ડે મારે મનથવા લાગ્યા
 બોલ્યા ચાલ્યા
 આ દા'ડે મારે કતરાયલા
 કુપાયલા
 રિહાયલા
 ટિહાયલા
 કોઈ ગામ ગુંદરામેં
 ઘરતી કદી મેં નાખુન
 આ દા'ડે મારે તે વખત મારે
 કોઈ આજ દા'ડે મારે
 કોઈ હોના ટોપલ્યા આવેલાં
 હોના હુગળ્યાં આવેલાં
 તે દા'ડે મારે
 ગવળી ગાયને પૂંજ આવેલા
 રાંડ્યા બોકડાને પૂછ્યા આવેલા
 એ દા'ડે પાછો પોછો મોટો કર્યો
 તારો જલમ લીધો
 એ જલમ ઘરીન તને
 તે વખત મારે સિંદૂરીના મુરતાલાયવા
 તે વખતે મારા કકુડીના મુરતાયલાં
 એ દા'ડે મારા હોના બડવામેં
 તો વખતમેં મારે તારે રાજગાદીમેં
 તે વખતે મારે તારાં કકુ મુરતાયલાં
 તે વખત મારા દેવ બણ્યા
 એ દેવ બણ્યા તીને મારા બાળા પિઠોરા
 પિઠોરી બણ્યા એ દા'ડે મારો ગણેહ દેવ
 હૂડોળ દેવ
 એ દા'ડે આવતા જતા
 રાણી કાજળ રાણી મોખેર
 તે વખતે મારે આભા ઝીંઝા કણબી

કાશી ભોળ્યો ડુંગર
 હચી રાજ
 ઘેલ્યા રાજ
 વનરાજ
 ટિંટિયા જોષી
 કેળ્યા કુંબી
 કાત્રીયા દેવ
 નાગા નાવાના મેળા આવે
 હરગુમેં તારી હુમો ચડે
 બોલ્યા ચાલ્યા તે દા'ડે
 મારા કેળ્યા કુંબી
 કાત્રીયા દેવ વિજળીયા ખાંડા લીધાં
 તે વખત મારે
 ખાંડા તરવાર લી'ને તારે બાર બોકડા
 બાર કૂકડા તારે ખાંડા ખાંડા
 તારા માથા તોડ્યાં
 આજ તોડ્યાં તે વખત મારે
 ટિંટિયા જોષીના માથા પે'લા તોડ્યાં
 પછી તે વખત મારે
 બાર બોકડાંના
 બાર કૂકડાનાં માથા તૂટ્યાં
 એ માથાં તૂટ્યા
 તે વખત મારે હરગુમેં તારી હુમો આવે
 બોલ્યા ચાલ્યા
 તે વખત મારે તારી પૂંજ થાય કથા થાય
 દેવનું વળુન દેવની કથા
 એ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા હાતી
 તે વખત મારે
 તારે તે વખત મારે ઘરબારમેં
 રંગરોગમેં
 તે વખત મારે કોઈ શેરીમેં
 ઝાંપામેં બરાબર છે વોળુન છે ન
 આ દા'ડે હરગુમેં
 તે વખત મારે નાંદો છરકેલીઓ
 તે વખત મારે બાર પેઢી
 તે મારે બાર પેઢીએ ઢોલ લીધો
 એ દા'ડે મારે
 તે વખત મારે બાર પેઢીએ ઢોલી લીધા
 તે વખત મારે

બોલ્યા ચાલ્યા હરિયાવાંહ તે લીધા
તે વખત મારે કોઈ
એ દા'ડે મારા
તે વખતે મારે નાગા નાવાના મેળા આવે
તે વખતે મારા હરગુમેં મેળો ચડ્યો
આ દા'ડે મારે દેવ ઘરમાં રે
કોઈ ટિટિયા નો જોષીનો
હરગુમેં તે વખત મારે
હું આવે બોલ્યા ચાલ્યા કથા પૂજ થાય
તારી દેવની કથા દેવનું વળુન
આ દા'ડે મારે દેવ ઘન મારે
હોળ ચાલ્યો હોળ ઊગળા વળે
તારી ખેતી વળહે
તે વખત મારે અંન ઘંન ને
સે દા'ડે મારા બોલ્યા ચાલ્યા
આ દા'ડે મારે રાણી પિઠોરી
પિઠોરીવાળીનો કોઈ
એ દા'ડે મારા આવતા જતા
તે વખતે મારે કોઈ
પરભાતીના પોળા છે
કાળી કાળી રાતો છે
ઝૂંઝમના દન છે
એ દા'ડે મારે તુળશીનાં દાતણો લીધા
આ દા'ડે મારે
તુળશીનાં દાતણો લી'ને દેવ ઘન મારે
હાત દેવ ઘન મારે
મોઢાં ચાયરાં
એ દા'ડે મારે જળ ને લોટા
જળપાણી લીધું
ગંગાજળનું પાણી લીધું
આ પાણી લી'ને તે વખત મારે તારો
પાણી લી'ને તે વખત મારે
ગંગા જળનું પાણી લીધું
તે વખત મારે કોઈ હાથ પગ ધોયા
ભગવાનના નામાં લીધાં પેલા
હે તેડ્યાં મારાં કસના ભગવાન
સીતાં ભગવાનનાં નામાં પાડ્યાં
તે વખત મારે તારે
પેલા પછી ગણેહના નામો પડ્યાં

હડોળનાં નામો પડ્યાં
આ દા'ડે મારે બોલ્યા ચાલ્યા
તે વખત મારે તારી ગામદેવ
ગામજેડામેં તારી કથા પૂજ થાય
તે વખત મારે નાગા નાવા
ભોળ્યો ડામોર
ચિચુડિયો ડામોર
હેયા રાજ
ઘેલ્યા રાજ
રાજ ભોજ
એ દા'ડે મારે
બોલ્યા ચાલ્યા કોઈ ગામમેં ગુંદરામે
ટિટિયા જોષી તે વખત મારે
હાથ પગ ધોયા
તે વખત મારે દાતણ પાણી ચાયરા
એ દાતણપાણી ચાયરો
ભગવાનના નામા લીધા
હડો દેવ
કાશીના ભગવાન
લેણાદેણી પોતે ભગવાન ને કોઈનો
હાથુ રાણી
હાથે તેળે
જીહુ રાણી
જીભે તેળે
એ દા'ડે મારે નાગા નાવાના મેળા આવે
તે વખત મારે પડ પાણગાની પૂજ આવે
બાવી વરહ ચોવી વરહ
એ દા'ડે મારે
બોલ્યા ચાલ્યા
તે વખત મારે કથા પૂજમેં
તે વખત મારે કોઈ
આ બાજુમેં દેહ મળે
એ દા'ડે મારે નાગા નાવા
તે વખતમેં મારે
કોઈ નાગા નાવાના મેળા આવે
તે વખત મારે કોઈ નાગો ભગવાન
તે વખત મારે નાગો જુવાન
તે વખતમેં મારે હાથમેં કીચારો
હાથમેં વણીહ લીધો

એ દા'ડે મારે
બાર પેઢીએ ઢોલીયા લીધા
તે વખત મારે નગુરી દેખાય મારો
પગુમેં તે વખત મારે
હવેલીયા હગાની ઢાક લીધી
તે વખત તારી હરગુમેં નાંદો છરકેલીઓ
તે વખત બોલ્યા ચાલ્યા તારી
દેવની કથા
દેવનું વળુન
આ દા'ડે મારે દેવનું હું ચારે
તે વખત મારે કોઈ ટિટિયા જોષી
ભરમા જોષી
કેળ્યા કુંબી
કળના દેવ
એ દા'ડે મારે તારે
મેળા આવે
કથા આવે
પૂંજ આવે છે તે વખત મારે
બોલ્યા ચાલ્યા
સે દા'ડે મારે
પોતે ભગવાન મારે કેળ્યાકુંબી કરતા દેવ

કાળી કોયલના બોલ

એ અર કાળી કાળી રે કોયલ
કોયલ ફેલઈ રઉ
કાળી કોયલ આંચ રે ચાલી
કાળી કાળી કોયલનાં નામો
કોયલ આંબા વાળ્યા મેં રે'લી
કોયલ પેલાં કંથારાં જાળાં
કોયલ છોરી હુમરી જવાં
જેલી પેલા આંબલા હૂળો
આંબાના મોર ચાળી રે જોયો
આંબલા મોર ખાટો ખાટો ને લાજયો
ખાટા રાંધે કડવા કરેલાં લાજયાં
ભયાં એલાં કરેલાં લાજયાં
તાંથી એલી આંબાના હૂળોમ
ભલી કોયલ વાહોળે વધે

દા'ડે બીચે ઉછરવા લાગી
કોયલ છોરી નામોંયા છૂટે
કુંવા કુંવા બોલવા લાગી
ખલુ ખલુ બોલવા લાગી
કોયલ એવી નોકરીયું માંગે
કોયલ ચાલી ઊડામો ઘર્યો
કોઈ જે'લી ભેંહા ભરવાડના ઘોરૂમ
ભેંહા ભરવાડના ઘોરૂમેં જે'લી
ઓલી કુંવરી કોંથા ને આયાં
મેં તે આંબા વાઢ્યા તે આવી
મેં તે વાહીત પાણી કરવા આવી
એવી કોયલ બોલવા લાગી
બોલે કુંવરી મારા ઘરોમેં ઝાઝા છે નોકર
મારા ઘરોમેં ઝાઝા છે ચાકર
નહીં ઇને નોકર ચાકરની રાખીમ
કોયલ છોરી ઊડામો ભર્યો
તાંથી પેલા આંબાની હૂળો
હેલી ચાલી કાકડીએ આંબે
એવી જે'લી ચીલડીએ આંબે
એવી એલી કોયરીએ આંબે
કોયલ બોલે દૂટાળે આંબે
કોયલ છોરી ખંબળિયે આંબે
ખલુ ખલુ બોલવા લાગી
આંબા મોર ખરવા લાગ્યો
મેહેર વાઙ્યુ કરમાવા લાજ્યુ
હોયલુ રાજ ભોજુની વાઙ્યુ
એવાં બોલીન ચાલવા માંડ્યા
કેંડા કુણબીને કંડુ હો રાણો
હેતે જાણો નોકર રે રે'લા
એવા એવા રાજ ભોજુ ને ફરિયાદ
રાજે ભોજ મેણા રે માર્યા
હોણાં મારે નોકર તુ ચાકર
મેહેર વાઙ્યુ કરમાવા લાગ્યુ
એવા લીધી કલુલી કાંટી
એવા છૂટ્યો ખરાનો કોંકોર
મંદરાતે કોયલ બોલે
કોયલની તે નિશાણી જોવી
નિશાં જોઈને કોંકરૂ છોડ્યા
ડાબે હાથુ કોંકરૂ લાગ્યો

ફેર કુમળ આંબાના થળુમં
 હેલી પડી આંબાના થળુમં
 પડી પડી ફપડવા લાગી
 ધામ દોડ્યો ઘોડો રે આયો
 આયો કેડા કુંબીનો ઘોડો
 આયો કુંડુ રાણાનો ઘોડો
 ડાબે હાથળ રંગ છે રે'લો
 હી છે મારા નાવણ ઘોવાના દા'ડા
 એવે હાથે પખોટે ઘરી
 ઘરમાં કાગુ ડેંગાવા લાગી
 મને લાગ્યો ડાબ સાજુ ના કર્યો
 કર્યો કોટો લાગ્યો રે લાગ્યો
 એવો જાણે ઉતોરૂ વાળે
 ચાલ્યાં ચાલ્યાં કરમદી જાળાંમ
 જાંબુડાના હોરૂ રે તાણ્યા
 તંચે ગના છીનાંળા કર્યા
 તાંથા એલી કોયરે હોયલી
 પોતે મંદમાં આવા રે લાગી
 પોતે ઇંદરાણી મેણુંલા માર્યા
 મારી નંદળી કણઈ તુ આવી
 ભાભી મને મેંણા નીં મારો
 નહીં ગનાં છીનાંળા કર્યા
 નહીં ચોરી ચખારી કરી
 એવી કોયલ ઉતરૂ વાળે
 પોતાના ભાઈ વિજળીયું ખેચે
 મેતે હેલી ગેગળી છોટમ
 નેંચે ચાચો ગેંકળી છોડાં
 પીધું મેં તે મૂળાહુ પાણી
 આવાં મારાં બરોળિયા પેટું
 બરોળ્યાં પેટું વધરવા લાજ્યાં
 તાંથી રેલ ઘોડો રે જોયો
 કોયલ છોરી રેલ ઘોડોને છેડ્યો
 એલી ચાલી રેલ રે પાટી
 ઝીલી પેલી કવાંટ રે ઘરતી
 ઝીલી પેલી કઢઈ હો પાણી
 કઢઈપાણી ચાલવા લાગી
 દૂચા બારી છરકી જે'લી
 એવે જાણે ઝરવેને કુંગોર
 ઝરવે ને તે પાણી હો પીધું

તોંથી ચઢી હોરૂને ડરે
 હોરૂ ઘોડો છોડી રે દીઘો
 તાંથી ચાલી જળહીંગી ઘાટે
 નાળુના ઘાટુમ
 તચેં હોયલાં તોંતળી જળાં
 તચેં હોયલાં હીરૂના હીંકલે
 તચેં ઇને અંણભાવો લાગ્યો
 વા ન પાણી છોડવા લાગી
 એવી એવી અંણભાવી અંબાઈ
 આઠે મહિના ને હાતે રે મહિના
 આઠે મહિના ને નવે રે મહિના
 નવે મહિને બાળો ઇંગલિયુ ભરે
 કરમા કાગુના પેટુમેં દુઃખે
 નંઈ પેલી વેણુ ને ચેણો
 તેડો માર્યું હરગુમેં હુચાણ્યું
 ઈ તેડો ચાલી રે જોયે
 તેડો પેલી હરજાંબાઈ હુચેણ
 લાવે બારે ઘણ્યુનો તેડો
 લીધાં ગોરી તલીને થેલો
 લીધા જાણે હાતેમ આઠેમની મણતા
 આંઠા ડોડાં પીઠુંલા ચોડ્યાં
 ઈ બાળો વીણે ને ચેણે
 નરેણે ને નારખે ઊતર્યો
 પડ્યો પેલો ખરોડમેં રૂવે
 રોવા લાગ્યો ને કકળવા લાગ્યો
 પડ્યો પડ્યો પછાડ નાંખે
 ચાલો વાગી મોટાં હો દેવો
 એવાં પોતે જલમાવા લાગ્યાં
 કરમા કાગુના દૂધૂની થાણા
 ઝીલી પીલી કુંગરની ઝરીયુમ
 લાવે ઝાડુ બેડુનાં દૂધૂ
 લીધાં દૂધ કળીનાં દૂધૂ
 એવાં જાણે રૂવુનાં કુમાંડાં
 કુમડે કુમડે ટોહાવા લાગ્યો
 હેલો કુંવર નાંજરો ઘરે
 હેલો કુંવર જાણે હુંકારા ભરે
 હેલો કુંવર માંડ્યે રે માંડ્યે
 હવે એલાં વાહોજે વદ્યો
 લી ને ખળિયો હલુકી જોવે

તાંથી એલો હલુકી લીધો
 ઝાડો એલાં પોતાનાં મોઢું
 બાંધી લીધા હીરના હીંકલા
 હીરને તે હીંકલે નાંછ્યો
 એવી એવી રાણી રે કાજળ
 રાણી રે મોખેલ
 હીંચા બાગે તોંબાના બેડાં
 હીરની ઉંઢેણ
 તાંબાનું ડોડે
 વાવ દરિયા પાંછી પાતાળમેં હોયલો
 ભરીએ બેડે પાછાંને વળ્યાં
 હીંડો કુંવર વાહેને વધ્યો
 એવો જાણે ચાંદીની લકડ્યું
 હોનાની લકડ્યું
 ચાંદીની ગલીયું
 પોતાના કુંવર નિશાણી જોવે
 નિશાં જોઈને ગલ્યું રે ઠોચ્યું
 ટચ દી'ને ગલીયું ઠોકી
 લૂંટી લીધા રાણી કાજળનાં બેડૂલ્યાં
 તોડી પાડ્યાં રાણી કાજળનાં બેડૂલ્યાં
 એ આડી અવળી ને ભાળે
 મારાં બેડૂલ્યાં કેમે રે લૂટ્યાં
 ટીચી અંગળી લે લોચુનાં છાંટો
 આડે છેડે કુંવળ હો ઘરી
 હીર લુગડાનાંના ગોખાં હો વાળ્યાં
 ડાબે કાંધે ગોખરે બીડ્યો
 ભર્યે બેડે ને ભારે રે છેડે
 પોતાન માળ્યે પીળાં હો ઠલ્યાં
 છૂટે છેડે હોવા રે લાગી
 હુવાવડ હોવા હો લાગી
 બાળો તારો દરિયામેં નાસ્થો
 એવો તારો દરિયામેં નાસ્થો
 કોઈનો બાળો દરિયામેં રે'તો

હાતોળ પાણી જોવા રે પડી
 માંડા પાણી પાછી રે વળી
 એલો દેવ ચોડા ભણહીર ને વેહે
 ડાબે પગે ગોવાવા લાજ્યો
 છબ દી'ને ઘરી હો લીધોમ
 નૂર મૂરખાં જોવાને લાગી
 પોતાના થાણે કુંવર હો ઘર્યો
 જડ્યો મને પુહલ રે પાળોત
 તાંથા આવે નાળે નાંહુળના મેળા
 રાણી ભાભીના લૂંટેણો હોયાં
 બાળો તારો ખડિયુ મેં નાછ્યો
 તાંથા થાણા ગરપાવા મંડ્યા
 તાંથા આવા મામા ને ભાણેજ
 મામા ભાણેજ ચાલવા મંડ્યા
 નાહર આલી બારે રે રૂકુ
 નાંહળિયાનો ઘેરો હો કર્યો
 તોં હૈયાનો તોરણો બાંધ્યા
 ખીંડાળા ખાંડાનો તે છીંડાળો દૂટ્યો
 તંચે ધાર્યું નિશાણું મેલ્યું
 આવી ખોળામાં દેવતા જલમ્યાં
 હોંબીના બણાવા રેલ્યુ
 મામા ભાણેજ ચાલવા લાગ્યા ન દે કંઈ
 મામા ભાણેજ ચાલવા લાજ્યા
 એવા હાંબી ઘેડે ખાહુલાં ઠોચ્યાં
 એ ચાલ્યા એવા મોટી મનદર ઘરતી રે જોવે
 ચાલ્યા ચાલ્યા પેલા વણ ભૂપિયાં જેલા એ
 જેલા એવા બોર કૂચો ચૂંદોને લીધો
 મામા ભાણેજ વેંચી વાટીને ભૂકવા લાજ્યા
 પેટે પાણી લાજ્યો પાછા ઓ નાખ્યાં
 આડી દેચે ખોળે ઉતરવા મંડ્યા
 એ દેવો આયા કણબીના ઘોરૂમ
 તીના જતરા હુવા રે હોયલા ને

ગાયણાં

કોના કોના નામો રે પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘરતી માડીનાં નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ભોળા ભગવાન નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સૂર્યનારણ નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઝાંઝાંના કંઈ નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સૂર્યનારણ કળ લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઝાંઝાંની કંઈ કળ જોઈ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સૂર્યનારણ કળ તારી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હીંઝારીને કળ લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ચાંદાની કંઈ કળ તારી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા અંધારીને કળ લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ભોળારે ભગવાન નામો પાડો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ગાયોનાં કંઈ દૂધ રે જુઓ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ગાયરે દૂધે નાવા ર લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા સોનાર ફૂંડે નાવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા અગજીરેને પાટલે નાચો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હાથુમેં કંઈ ખાંડા લીધાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વિજળીયાને ખાંડાં લીધાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા એરુ શેરુને ઘોતિયાં લીધાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ચાંદે તારે ડેરા બાંધો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા માઝમનાં કંઈ ડેરા તારાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘરતી માતાના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા જંદીઓની માતા હોયલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોનાં રે કોનાં નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઇશ્વર પરોતી માતા કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા દેવતાનાં કંઈ નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા રૂડી રતમાળ નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા બારે રે મેઘનો ભોંયો હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા તેરેને વિજળીયું હોયલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા બારે મેઘને જોવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા દરિયાકાંઠે ચરવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વાયોના કંઈ હોવા છોડ્યા કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હોવે હોવે અપલી જડી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા આકાશને પાતાળે જોવે કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘોળી વાદળી છોડવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘોળી વાદળી છોડી લીધી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કાળી વાદળી છોડી જોઈ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા આકાશને પાતાળે બણાયું કાશીરામ બામણ

ચાર આહા ધીમે રે ધીમે અવલી ચાલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હરગોનો કંઈ પૈદ હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મેઘો રાજો થાવર ઢોરો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા આકાશ પાતાળ જોવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘોળી ઘોળી અવલી આવી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ધીમો ધીમો વારી ચાલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઘરતી માડી પગલે ચાલી કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા ઝાડર બેડે નીપટી લેજો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વાઘથળ દેવો સતીયો હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા માંગ્યો મેઘો માંગી રે લેજો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોનાં રે કોનાં નામ પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા જૂહી તારાના નામ પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોના તારાના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મૂછાળો ને તારો હોયલો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મેડી તારણ નામો પાડ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા વેંછીના કંઈ આરાં તારાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હોલાની નિશાનો ર જૂઓ કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હયણી ગોવાળ્યાં જોયાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મામા કોળ્યાના નામો પાડ્યાં કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા હરગુમેં ઠાવો પાડ્યો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા મામાર ચાંદનું ભોંયો હોયો કાશીરામ બામણ
 ચાર આહા તારેં તાંતે ઊતરવા લાગ્યો કાશીરામ બામણ

૨

કોના કોના નામો એ
 આહા કોના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ
 આહા હાથરજાનાં નામોએ
 આહા હાથરજાનાં નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા હૂકનબાવાનાં નામોએ
 આહા હૂકનબાવાનાં નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કાટ્યા હડોળ નામોએ
 આહા કાટ્યા હડોળ નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કૈડા ર કુંબીન નામોએ
 આહા કૈડા ર કુંબીન નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા જલુડો ને બામણ એ
 આહા જલુડો ને બામણ એ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ભોળા ઇંદના નામો પાડો

આહા ભોળા ઈંદના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ગામ ગોંદર્યાના નામો પાડો
 આહા ગામ ગોંદર્યાના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ભેંહટા દેવના નામો પાડો
 આહા ભેંહટા દેવના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કોહાજયાના નામો પાડો
 આહા કોહાજયાના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા અખાડાને બામણ એ
 આહા અખાડાને બામણ એ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પાછળિયાને દેવતા એ
 આહા પાછળિયાને દેવતા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ગામુના કંઈ ડાયા હે
 આહા ગામુના કંઈ ડાયા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પટેલિયા પૂજારા હે
 આહા પટેલિયા પૂજારા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા સરપંચ હોમગાડ નામો પાડો
 આહા સરપંચ હોમગાડ નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ગામોના કંઈ ડાયા હે
 આહા ગામોના કંઈ ડાયા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પટેલ સરપંચ નામો પાડ્યા
 આહા પટેલ સરપંચ નામો પાડ્યા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા દેવોના કંઈ નામો એ
 આહા દેવોના કંઈ નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઝેરી આંખો માર્યો એ
 આહા ઝેરી આંખો માર્યો એ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા તારી માની વેખાએ
 આહા તારી માની વેખા માડુ લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા રીયાં ખીયાં દેવતાંએ
 આહા રીયાં ખીયાં દેવતાં મારા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઢોલીયાને દેવતાં હે
 આહા ઢોલીયાને દેવતાં હે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા પટેલિયાને દેવતાં હે
 આહા પટેલિયાને દેવતાં હે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા મોટાં દેવતાંના નામો પાડ્યાં
 આહા મોટાં દેવતાંના નામો પાડો લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા મોટાં દેવતાં ઊભા રયલાં
 આહા મોટાં દેવતાં ઊભા રયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા જળહીંગી માતા એ
 આહા જળહીંગી માતા હોયલી લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના

આહા ઓળ્યા કણબીના નામો પાડ્યા
 આહા ઓળ્યા કણબીના નામો પાડ્યા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા રાજ રજવાડ નામો એ
 આહા રાજ રજવાડ નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ફતેસીંગના નામો હે
 આહા ફતેસીંગના નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા મોતીસીંગના નામો હે
 આહા મોતીસીંગના નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા નટવરસીંગના નામો હે
 આહા નટસીંગના નામો હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ખુમાનસીંગના કાયદા હે
 આહા માનસીંગના કાયદા હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા રાજ પરજાને કોરટ હે
 આહા રાજ પરજાને કોરટ બાંધી લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા નીચા દેશો ન પૂજાએ
 આહા નીચા દેશો નીચા પૂજે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા કિલ્લા ના દરવાજા હે
 આહા કિલ્લાના દરવાજા બાંધ્યા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઘોડાના ડમણાએ
 આહા ઘોડાના કંઈ પાયગાં એ હોયલાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ઘોડાના કંઈ ડોબરાં હે
 આહા ઘોડાના કંઈ ડોબરાં જોયાં લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા ભરેલ બંદૂક ચોકી રે
 આહા ભરેલ બંદૂક ચોકી રે લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા હવા હોની રાહ્યું એ
 આહા હવા હોની રાહ્યું હોયલી લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા સવલ ઘરમી ઘોડા એ
 આહા સવલ ઘરમી ઘોડા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના
 આહા અમલદારને ઘોડા હે
 આહા અમલદારને ઘોડા હોયલા લીલી ઓવાળેણ...કોના કોના

૩

ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીંગળજાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એકળા બામણ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા અળશ્યા બામણ નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા વાણિયા ૨ ભોજના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સીતુ માતાનાં નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર

ચાર આહા આંબા પાણીનાં નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીંદી પાણીનાં નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ચાટલ્યા પાણીનાં નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ટુંડવા દેવના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એડ્યુ બેડ્યુ ન ઘણી હોયલો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા બારે મણનાં તાળાં ૨ જૂએ કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તેરે રે મણની ખૂરશી લીધી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘણી ને ઘણીયારો હોયલાં કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સૂરહેડિયામેં દેવતા હોયલા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સૂરહઈ માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જૂનીપૂની માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા બાપજીની કંઈ માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મોટી માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘૈયાણીને નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા નાની અળશીના માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હરગુમેં અળશ્યુ ચાલે કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મોટી અળશીના માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઉદાપોર મેં કળકા માતા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પોતે ભગવાન ડેરા બાંધ્યા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા શંકર મા'દેવ ડેરા બાંધ્યા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા નરમદાની માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડ્યા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હાંફરેશર માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડાબી માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હાથી ન માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા માતા મથવાળ માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મોટી માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જલહીંગી માતા હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સાતો પાતાળ ભોંયણ હોયલી કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા નાહળિયા ને મેળા હોયલા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા માંડ્યાના ધૂમટ્યા મેળા હોયલા કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘણ્યા દેવનાં નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગૂંગળિયા દેવનાં નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તેલાવ માતાના નામો પાડો કૈંડો રાજકુંવર

ચાર આહા જુગુની કંઈ માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કળજુગની માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘરમીનો કંઈ કુંજ ૨ બાંધ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૈરૂ મા'રાજ નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા રણછોડરાયો ભગવાન હોયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કાળુના કંઈ ભગવાન હોયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સતી માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લખમી માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કાજમ માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો ૨ પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હાજુલીની માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા માતા ફેણાઈ નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના ૨ નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગંગા ૨ જમના માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા અંબા માતાના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તાંદળજાની માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડભોઈમેં કંઈ ડબલી માતા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા દુવારકાની માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સાબરકાંઠા માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા દિલ્હીમેં કંઈ માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા અમદાવાદની માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પોતે ભગવાન નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીમાલયમેં શંકર ભગવાન કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જૂનાગઢમેં નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પાવાની કંઈ માતા હોયલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કળ રાખી ઊભી રૈ'લી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ચોટલા પીરના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા દૂધ્યા તળુ નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા પેલ્યા તળના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોના રે કોના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા મંમદ રાજના નામો પાડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા આંગણનો કંઈ મા'રાજ હોયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા રાજ કોટને કોટ બાંધ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લાખોને વણઝારો હોયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા જૂની પૂની લેખો લખે કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લેખો લખીને મેખો મારે કૈડો રાજકુંવર

ચાર આહા ચારે જૂગ મેં મેખો માર્યું કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘરતી માડી રે તાણી લીધી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કોનાર કોનાર નામો પાડે કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા રાણુજા મેં રામાપીર કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ફાગવેલ મેં કંઈભાથુ મા'રાજ કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભરીને ચોકે ઊભા રયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગાયોને વરેણો ર છૂટી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડાબા હાથમેં લગામ લીધી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કટાળીને લગામ ઘરી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા વિજળીયાના ખાંડા લીધાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લીડી પીડી આંબળી ડોળે કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડોબા રે પગની એડી નાંખી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ખાખરીયામેં વનમેં ચાલ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઓરૂન જોરૂન વાળેન પડી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લાખોને વણરો ટાંડો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૂરી ગાયનો ગોવાળ્યો હોયલો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડગરબાજી કરી ર જોવી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા શાયણા રે શાયણા માથા તોડ્યાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા લોહીની ઘાંઘર રે પડ્યું કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ખાખરીયા વનોમેં પડ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા તુલસી માડી ન માથાં પડ્યાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા વગર માથે લડવા લાગ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ગાયોના કંઈ ટાંડ વળ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા શાણા ર શાણા ન માંથા આયા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા બાર ર માથાનો ઘણી બન્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઊગમણાને રાહુ જોયા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા કાળા નાગના કોયડા લીધા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એરૂ ઝેરૂના કોયડા લીધા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઊભા લીમડાના ડોરાં જોયાં કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા એરૂ ઝેરૂ ગળવા લાગ્યો કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભીમા ભરવાડ નામો પડ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભાથી કજરીના નામો પડ્યા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભોળ્યો ભરવાડ વેહુ લીધા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા હીકારીને મારી ન જુએ કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૂરી ગાયળી રીંબાઈ ચાલી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ડુંગર ડગળે હરી ફરી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ભૂખી તરસી ગાય ગવળી કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા ઘરતી માડી ને સાતે પડદા કૈડો રાજકુંવર
 ચાર આહા સાતે પાતાળ તોડી નાંખી કૈડો રાજકુંવર

ચાર આહા ભૂરી ગાયને પાણી પાવે કૈંડો રાજકુંવર
ચાર આહા ગાયોનો કંઈ ઘરમ લીધો કૈંડો રાજકુંવર
ગામુજ દેવોના નામુંલા પાડો ન કુંવર કેવો રૂડો રે

૪

એકે મારેની મેળુજ ભઈ મારેની મેળહો
મોટાં દેવતાના નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
કળુ રાણાના નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
દૂધળ દેવના નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગામો સીમોનાં નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગાયો સીમનાં નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સીમ શેડે ઉભલા રિ'થો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સીમનો બાંચો શેઢાનો બાંચો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હોયલો દૂધ ગાયનો ગોવાળ્યો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હાથમેં લીધી ને ઘનની લાકડી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગામો સીમોની માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
આઠમ માતાના નામલાં પાડ્યા ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ઓરણ તોરણ માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ઘેડુ બાચો ન માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ગામની ગવળી ઊભીલા રે'લી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
વેરઈ માતાનાં નામુલાં પાડો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માથે લીધાં રાતલાં માટલાં ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માઝમ માડી ગરબલાં રમે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હોઈલી માતા શીંબોળી રાણી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માતા હોઈલી ઢોલીડાં વાજાં ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ડોલી વાજાંને બાચેણે હોયલી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સીંબોય માતા કુંવારી બાળે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ડાબા જમણે રમીલા જોવે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હોયલી માતા અગાહી માતા ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
સાતે કાનોજ બાંચેણે હોયલી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ઓલી માતાના નામોલાં પાડ્યાં ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
જોલ્યો માતા એકની લાંચે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
ડોગર હોળી માતાનાં નામો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માતા લીધી પિહોડી રાંગો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
રંગ રંગ માતલા રમે ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
માતા મેળા જોવી લાગ્યો ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
લીધી સલી વાસીલી ન માડી ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની
હાથમેં લીધાં બાચોળાં લીધા ન કુંવર કેવો રૂડોરે...એકે મારેની

ઓરસંગના રેલાની જોડે જોડે ચાંદલામે...

ગણેશ દેવી

મેં તેજગઢ પેહલીવાર જયોં તેર ભાષાકેન્દ્રનો વચાર નવોજ હતો. આદિવાસી રીતે રહેમને જાણવા માટે, આદિવાસીઓના ગામમેંજ કોઈ જગા મલી જાય એવો વચાર હતો. તેજગઢ ભાયળું, તાંનો કોરાજનો બચડો, ઝાડી, વાડ સ્વભાવની ને મદદ માટે તીયાર એવી ગ્રામપંચાયત, એ બધુંજ પસંદ આયવું. ભાષાકેન્દ્રનું ઠેકાણું તેજગઢમેં નક્કી કરવામેં આયવું. આ બધાને બે-તેણ વરહ થી' જયા સે. આ વખેતમેં તેજગઢને નજીકથી ભાળવાનો લાગ મયલો.

રાઠવા આદિવાસીઓના 'બાબો પિહોરો' એ દેવની વાત હાંભળી હતી. એકદમ, એક દાહડો, તેજગઢના બે ઘોરમેં પિહોરા દેવના ચિત્ર જોવા મયલા. તીમેંથી એક ઘોરમેં એક ભણેલો જુવાનિયો મયલો. તીનું નામ નગીન. પછેન તો નગીન ને તીના બીજા આદિવાસી ભાઈબંધો જોડે તેજગઢ ને આજુબાજુના વિસતારોમેં ફરવા લાયગા. કોરાજના બચડામેં જુનલા વખેતની ગુફાઓ સે. તીમેં હજારો વરહો પેહલા દોરાચેલ ઘોડાઓના ચિત્રો સે. લોખ્ખનની રખોડીના રંગથી રંગાયેલા પથરાના જમાનાના ચિત્રો આજે પુણ તાજા લાગે સે. બચડાની વચમેં તેરમી સદીમેં રાણી તેજલે બાંધેલો કોટ સે. તીની અંદર ને બાહર, વરહો પેહલાની રાજધાનીની નિસાનીઓ સે. આજે જે પુણ સે, તીની ઉપેરથી, એક જમાનામેં અહીં વાડત મોટલી રીતેરહેમ રેઈ હોય તે વાડત ખબર પડે સે. નગીનના ઘોરમેં રંગવામેં આવલા પિહોરામેં, આ બધી મોટલી વાતોની, આ આખા ભૂલાઈ જેલા વરોહોની નિસાનીઓ દેખાઈ આવે સે. એ મોટલા ચિત્રમેં એક જૂનલી ને મોટલી રીતેરહેમના વાડત પડ જોઈ હકાય સે. પિહોરાની નીચે લાગમેં બેઠેલા બે વાઘ હોય સે. તીમની જેમેજ, આદિવાસીઓનો ઇતિહાસ પુણ, જે ઊંડે ઉતરીને જોઈ હકે, તીને ઘેરી વળે સે. બીજાઓ માટે આદિવાસી સમાજ ખાલી પછાત-ઇતિહાસ વગરનો હોય સે.

કેહીવાર, સેરના રસ્તાઓ પર ફરતાં, આદિવાસી કટુંબો ચાલતા આવતા-જતા જોવા મલે સે. મજૂરીમાટે સેરમેં આવલા, કાંઈ પુણ બોયલા વગર ચાલતા રે'નારા. સેરીયા પુણ તીમનાથી અલેગ રે'ય સે. સરકારી કચેરીઓમે, દવાખાનાઓમે, પોલીસચોકીમેં તીમને હલકા ગણવામેં આવે સે. પેપર, સિનેમા, રેડિયોનમેં આદિવાસીઓનું ચિત્ર ખાલી દેખાડાનું જ હોય સે. તીની લાગણીઓ, તીનું પોતાનું માન, તીનો મોટલો ને જૂનલો ઇતિહાસ આ બધાની તાં કોઈ જગા હોતી ની મેં. આદિવાસીઓના દેવ, તહેવાર, ઉરસ, નાચગાન, રંગીન ચીથરા, કીડીયું ને-માળાઓ, ઘરેણાં, ઘોર, તીર કામઠું બધું સેરીયાને ભેગું કરવા માટે કે મજા કરવા માટે કામમેં લેવામેં આવે સે. બધી રીતે વચાર જોડીએ તો આદિવાસી એતરે જીવવાની નવલી રીત ઉપેર પડેલો અંધશ્રદ્ધા ને આવડતું નીં હોય તીનો કાળો પડછાયો એવો સગવડિયો વચાર બધે ફેલાયો સે. આવા વચાર હામે, તે ઘરાવતા સમાજના બધા સુખસગવડ હામે બચારો આદિવાસી ચૂપ કેમ નીં રી' જાય ?

ઇતિહાસનો એક નીમ સે : જે સમાજ જોડે ખલાસ કરી નાંખે તેવી આવડત હોય તે સમાજ ઇતિહાસ ભૂલવા પર કબજો ધરાવે સે. પછેન બીજા સમાજની વાતોનો ઇતિહાસ ધીમે ધીમે અલોપ થતો જાય સે.

આજે ભારતમેંના હૌથી અગોળના લોકોએ આદિવાસીઓના ઇતિહાસને આવી જ રીતે ખલાસ કરી દીધેલો સે. એ કોચ સે, એની જીવવાની રીત કેહી જૂનલી સે, ભારતની રીતેરહેમમેં તીની જગા કઈ - એવા બધા સવાલ માટે હૌથી અગોળના વચાર જોડનારા ચૂપ રે'વાનું નક્કી કરી લીધેલું સે. આદિવાસીઓ એહ્લે દેહના વિકાસની મોટલી જાતરામેં ભૂલથી પછાળ રી'જેલું પોચરૂં હોય એવી ખોટી વાત ઉભી કરવામેં આવલી સે.

પુણ હાચી વાત તીનાથી વારૂત જુદી સે. આદિવાસી રીતેરહેમ એ ભારતની હૌથી જૂનલી ને વિકસેલી રીતેરહેમ સે. ગુલામીના ઘણા ચક્કરો ફરી વચળા પછેન પુણ આ રીતેરહેમ ભોંચભેગી નીં થી. ઘણી બધી મુસકેલીઓ વેહીને આદિવાસીઓએ તે હાચવી રાખી સે. ખરા અરથમેં ભારતીય ને પૂરેપૂરી આઝાદ રે'લી એવી આ રીતેરહેમ સે.

આરથો ને તે પછેનના ભારતીયો જમીન ખેડવા લાયગા. જોતજોતામેં તીમણે જમીનમેંથી લીધેલી નીપજમેંથી બજાર ઊભુ કચરૂ. કુદરતમેંથી પૈહાનો ખેલ બનાયવો. તે પછેન નાતજાત પેદા કરીને મેહનતને વેચવાનું સરૂ કચરૂ. તીમેંથી એવો સમાજ પેદા થ્યો કે તેને કુદરત જોડે કે માણહ જોડે કોઈ સબંધ નીં હતો. તીનેજ પાછું રીતેરહેમનું નામ આલવામેં આયવું.

જેર આદિવાસી કુદરત ને માણહ બંને માટે હેત ધરાવે સે. ખેતી કરવી તે પેટ ભરવા પૂરતી જ. તીમેંથી 'ફાયદો' કમાવા માટે નીં. મેહનત કચરા વગેર જીવવું વારૂ નીં મેં. પેદાસ ખાલી પોતાના પૂરતી નીં, પુણ બધાજ માટે હોય સે ને તે વે'ચીને લેવાનું હોય સે-આ બધું આદિવાસી આજે પુણ જાણે સે, હમજે સે. એજ તીનો ધરમ સે. એતરે જ તે આજે પુણ ખેતરની, ઝાડવાની, બિચારૂની પૂજ કરે સે. તીની હામે મુખ્ય સમાજમેં ખેતર (જમીન), બિચારૂ, ઝાડ બધું જ વેચાય સે. એતરૂ જ નીં પુણ પોતે ભગવાનની મૂરતી પુણ ખરીદાય સે. માણહ પોતે પુણ પોતાને વેચે સે, બીજાઓને ખરીદે સે.

આદિવાસીઓ મેં વેસિયાનો ઘંધો નીં મેં. દેજ લેવાનો રિવાજ હાવ તીમનામેં આવતો દેખાય સે, તે પુણ બીજા સમાજની અસરોને લીધે. પેહલા તો દેજ આયલા લીધા વગેર આદિવાસીના લગેન થતા હતા. હાવ બધું બદલાતું જાય સે. પંચમહાલના મારા આદિવાસી ભાઈબંધોને હાવ લગેન કરવા માટે ૨૦,૦૦૦ થી ૩૦,૦૦૦ રૂપિયા આલવા પડે સે. એતરા પૈહા નીં હોવાથી ઉછીના લેવા પડે સે. તે ચૂકવવા માટે વડોદરા, ભરૂચ, દુરત જેવા દૂર દૂરના સેરોમેં બાંધકામના કામમેં જોતરાવું પડે સે.

૧૯મી સદી હુધી આદિવાસીઓએ જમીનપર પોતાનો હક લયખો નીં. અંગરેજોનું રાજ આયવું, તીમેં કર ભેગો કરવા માટે બધી જમીનો માપવામેં આયવી. આદિવાસીઓની જમીનો તેવ્યા ઝૂંટવી લીધી, જેની જોડે કર ચૂકવવાના પૈહા હતા. એ જમીન પર ખેતી કરવાની મંજુરી આલવાના બદલામેં આદિવાસીઓને એક પેઢીથી બીજી પેઢી હુધી 'વેહિયા' બનાવામેં આયવા. સરકારી હૂકમો બારા પચડા. આદિવાસીએ કીધું, "પુણ મેં તો આ જમીન હૂરેજ-ચાંદો નીમ થ્યા તેરથી ખેડતો આયવો સું?" સરકારે કીધું, "કાગળ સે તારી પાહેં?" એ તો વાણિયા જોડે સે." આદિવાસીએ કીધું. ને આદિવાસીને ઉજજડ જમીન ઘમી ઘકેલવામેં આયવો.

જૂનલા જમાનાથી આદિવાસી જંગલને વારૂ રીતે ઓળખતો હતો. કીયા ઝાડનો ઉપયોગ કીયા રોગ માટે કરવો, કેટલા વરહે એ ઝાડની વાવણી કરવી, તીની જોડે હું વાતો કરવી, તીનું હું હાંભળી લેવું - બધુંજ તે જાણતો હતો. અંગરેજે આયવા, જંગેલો ઉજજડ થી'જયા. અંગરેજોને લસ્કરની હેરફેર કરવી હતી. તીનો દારૂગોળો, તીના હથ્યાર તીને નક્કી વખેતમેં દુરતથી કલકત્તે પો'ચાડવા હતા. અંગરેજે ભાયળું કે જે રેલવેના પાટા નાંખવા હોય તો તીને નીચે નાંખવા માટે લાકડાના પાટિયાં જોવે. તેવ્યો આદિવાસીને હુકમ કચરો. આદિવાસીઓએ અંગરેજને જવાબ તીરકામઠાથી આયલો. આસરે હો વરહે હુધી આવી લડાઈઓ ચાલી. પુણ તાં હુધી તો ભારતમેં વેપાર કરવાની દાનતવાળા લોકો અંગરેજને જેઈ મચલા હતા. બિચારો આદિવાસી એકલો પડી જયો. છેલ્લે તીને પુણ અંગરેજના હુકમો માની લેવા પચડા. અંગરેજોએ

આદિવાસીની જમીન પર પોતાનો હક લયખો. તીનીજ મેહનતથી જંગલો કાપવામેં આયવા. રેલવેના પાટા આખા ભારતમેં રપટવા લાયગા. આદિવાસીને દવા આલતા ઝાડ ખૂટવા લાયગા, તીનું ખાવાનું નબળું થતું જયુ. તીરકામહું ખાલી પૂજાનું સાધન બનીયું. અંગરેજ અધિકારીઓને ખાલી મઝા કરવા માટે સિકારની નજુરી મલી જી, ને આદિવાસીઓને હેલ્થ્યુ કે હરેણ મારવાની સજા મલવા લાયગી. આજે આ બધાનું પરિણામ તે એ સે કે ભારતની ૧૧ કરોડ આદિવાસી પરજામેંથી ૭ થી ૮ કરોડ પરજાને ખાલી મક્કી, નાગલી કે કોદરી ખાઈને દા'ડા કાઢવા પડે સે. મોટા ભાગની પરજા ઓછા ખાવાનાનો ભોગ બની જે'લી સે.

મૂળમેંથી જ આદિવાસીની બુદ્ધિ તેજ. તીને હજારો ગીતાં-કથાઓ યાદ રેહતા. તે ગીતાં મેં, તે કથાઓમેં તીનો ઇતિહાસ રે'લો હતો. તીને બધી જ ખબર હતી. તે બધું જ જાણતો હતો. તીને બધું જ યાદ હતું. રામ દંડકના જંગલમેં કાં'થી કાં' કેવી કેવી રીતે જયા, અશોક જોડે તીનો હું સબંધ હતો, રાણા પરતાપને તીણે કેવી મદદ કયરી, અંગરેજ તીનાથી કેવી રીતે ડરતો હતો - બધું જ. પુણ અઝાદ ભારતમેં આદિવાસીની ભાષાને જ ખતરો ઊભો થયો. તીનું જંગલ, જમીન, દવાઓ, ખોરાક, પાણી બધું જ ઝૂંટવી લીધા પછેન હાવ તીની ભાષા પુણ ઝૂંટવી લેવાનું નક્કી થયું. સરકારે નક્કી કયરું કે રાજ જે હરખી રીતે થલા'વું હોય તો આદી બધી ભાષાઓ જીવતી રાખીને નીં ચાલે. બને એતરી ભાષાઓને ખતમ કરી દેવાનું નક્કી કરવામેં આયવું.

દેહ આઝાદ થયો તૅર ૧૫૦૦થી વધારે ભાષાઓ બોલાતી હતી. તીમેંથી ખાલી ૧૫ જ ભાષાને સરકારની મંજૂરી મયલી. તે પછેન કેલ્લાક લોકોએ વાસ્ત જીદ લીધી એતરે બીજી તૅણ ભાષાઓ તીમેં જોડવામેં આયવી. સરકાર ઘમીથી નિહાળો-કૉલેજો મળતી પૈહાની મદદ ખાલી આદીજ ભાષાઓ માટે મલહે તેમ નક્કી થયું. વીહેક વરહેમેં આ બીજી ભાષાઓ મેંથી ૧૩૫૦ ભાષાઓ ખતમ થી'જી. એ બોલતા ખાલી બે-પાંચ જ જણ બાકીયા. ૧૯૭૧ના વરહેમેં સરકારી મે'રબાની ઘરાવતી ભાષાઓને નીં ગણતા, બીજી ૯૦ ભાષાઓ જીવતી હતી. આજે એ આંકડો ૭૦ હુધી ઉતરી જયો સે. આવતા ૨૦-૨૫ વરહેમેં તે પુણ ખતમ થી'જહે. આ બધી આદિવાસીઓની મારી નાંખવામેં આવલી ભાષાઓ સે.

ભાષા જ નીં રૈય તો.તે ભાષામેં હાયવી રાખેલા ગીતાં-કથાઓ તો કેવી રીતે રૈય, તીમેં રે'લી પોતાની રીતેરહેમની યાદ પુણ કાંથી રૈય ? ઘીરે ઘીરે આદિવાસીની જૂનલા વખેતથી ચાલતી આવતી મોઢે રાખેલા ઇતિહાસની, વિજ્ઞાનની ચાલી આવતી વાતો બે'રી થતી જાય સે. તે થી' જાય તે માટે સરકાર ને ભારતના બીજા સમાજે કાયેમેજ કામ કરે સે. આદિવાસીની બોલીઓને વાઢી નાંખવાના આ કાવતરાને 'પ્રગતિ'નું, સુધારાનું નામ આલવામેં આયવું સે. આ સુધારો કે કુધારો ?

છેલ્લા ૭૦-૮૦ વરહોમેં ભારતમેં કારખાના આયવા. તીની જોડાજોડ સેરો વઘવા લાયગા. સૅરમેં ધૂળ ને ધૂમાડો. કારખાનાઓને લીધે સેરનું પાણી, હવા બગડી જયા. સરૂઆતમેં તો સેરના લોકોને કારખાનાઓનું ખેંચાણ રે'તુ. તાં નોકરી કરનારા તીયાર થાય એતરા માટે જ સેરનું ભણાવાનું બનાવામેં આયવું હતું. તાંની ખરાબીને લીધે માંદા થનારા લોકો માટે તાંની દવા વધારે વાસ્ત થતી હતી, પુણ ઘીરે ઘીરે હવે આ ખેંચાણ ઓછું થતું જાય સે. હવે બધા સેરોમેંથી કારખાના હટાવાની હવા ઊભી થી' સે.

જોકે સેરીયાઓને કારખાનાના લાભ નીં જૈયતા એવું તો ની મેં. પુણ તીમને ઓખ્યા હવા ને પાણી જૈવે સે. એતરે હાવ બધા કારખાનાઓ આદિવાસીઓના વિસતારોમેં ઘડેલવાની વાત ચાલી રી' સે. કેલ્લાક કારખાનાઓ પેહલેથીજ આદિવાસીઓના વિસતારમેં ખનિજો ખોદી કાઢવા માટેજ ઊભા થે'લા હતા. મધ્યપ્રદેશ ને બિહારમેંના આદિવાસીઓને તીમેં મજૂર રાખવામેં આયવા હતા. તીમની બાયડીઓને વેસિયાના ઘંઘામેં ફસાવામેં આયવી હતી. હાવ બાકીના વિસતારોમેં પુણ આજ હાલત ઊભી થવાની વાત સે. એતરે કે જંગલ, જમીન, ભાષા ખોઈ નાંખેલો આદિવાસી હાવ તીની હવા ને પાણી પુણ ખોઈ નાંખહે. આ નવા કારખાનાઓમેં બધીજ મોટલી જગાઓ પર પરદેહમાંથી આવલાને નીં તો પરદેહમેંથી ભણીને

આવલા ભારતીયોને ગોઠવવામાં આવે. નોકરનું કામ આદિવાસી કરે.

જે ‘વિમુક્ત જનજાતિ’ (છૂટથી હરવા ફરવા વાળી જાતિ) કહવામાં આવે તે આદિવાસીઓની હાલત તો તીમનાથી પુણ ખરાબ છે. જેઓ અંગરેજોનો વિરોધ કયરો તે બધીજ જાતિઓને અંગ્રેજોએ ‘ગુનેગાર જાતિ’નું નામ આપ્યું. ૧૯૫૨માં ભારત સરકારે તીમને ‘વિમુક્ત’ જાહેર કરા. તીમને ભામટા, ટકારી, છારા, મધ્યપ્રદેશમાં ના ભીલ, કંજર, વડર જેવી આસરે ૨૦૦ જાતિઓ છે. તીમને હાવ ખેતીની પુણ હમજ નીંરી. ભણતર ને તીનાથી મલતા ઘંઘા પુણ નીંમે. પોલીસથી તીમનું છેલ્લામાં છેલ્લી હદ હુદી દમન થાય છે. પોલીસ જ તીમને ચોરી કરવા, દારૂ બનાવા ઘમી લી’ જાય છે ને પછે તીમના પર દાવા ચલાવીને બઢતી મેળવે છે. પોલીસ કોટડીમાં તીમની પર, ખાસ તો તીમની બાયડીઓ પર જે દમન થાય છે તે બોલતે પુણ સરમ આવે છે.

પુણ આ બધી વાતો માટે જવાબદાર કોય ? ખાલી સરકારી દાનથી આ સવાલોનો ઉકેલ આવાનો નીંમે. આ હાલત બદલાવાની નીંમે. ૧૧ કરોડ આદિવાસીઓ ને ૬ કરોડ વિમુક્તો-થી’ને ૧૭ કરોડ આદિવાસી પરજાને સરકાર કેહું દાન આપી હકે ? આમ પુણ ભારતની સરકાર દેવાદાર બની જેવ છે. બીજા દેહો પાંહેથી દેવા કરીને માંડ માંડ કામકાજ ચલાવાય છે. પાસું મલેલા દાનમાંથી મોટલો ભાગ તો સરકારી સાહેબોના ગજવામાં જાય. આદિવાસીને તો સીધુસાદુ સાચકેલ માટેનું કરજ લેવા માટે ૫૦ થી ૬૦ ટકા લાંચ આલવી પડે છે. એતરે દાન લેવાથી આદિવાસીનો વિકાસ થવાનો નથી એ તો દેખીતું જ છે.

ને મુખ્ય સમાજ ને આદિવાસી એ બે મેં જે લડાઈ ઉભી થી’ છે , તીમે ચુકાદો આદિવાસી તરફ થાય તે સકય નીંમે. કારણ કે મુખ્ય સમાજ જોડે બધી મારવા કાપવાની આવડત છે. અદ્યારિયુ, રેલ, ગણકચંત્રો(કોમ્પ્યુટર), મોટલી મારકાપ કરી હકે તેવા રસાયણો ને દવાઓ મુખ્ય સમાજ જોડે જ છે.

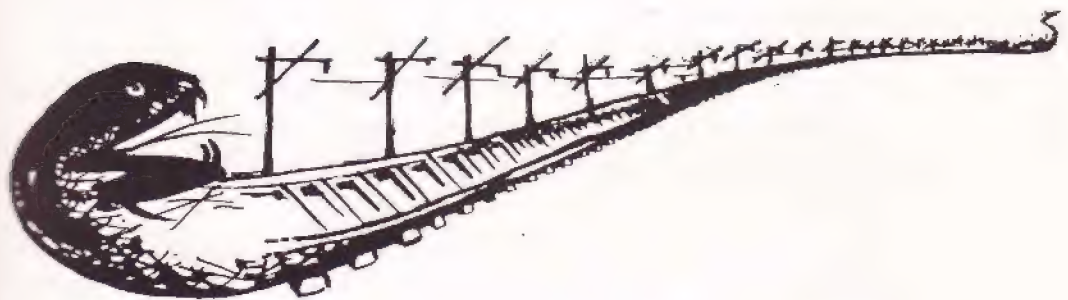
આદિવાસી જોડે નીંમે કોઈ આવડત, નીંમે જમીન, નીંમે જંગલ કે નીંમે કોઈ અધિકાર. એહુંજ નીંમે, પુણ તીની ભાષા પુણ આજે કોઈ હમજી લે તેમ નીંમે. આ હાલત બદલવી હોય તો આદિવાસીને બીજા સમાજના સારતર ને હથિયારોને હમજવું જરૂરી છે, પુણ તીની જોડેજ પોતાની રીતેરહેમમાં નું કુદરત ને માણહ તરફનું હેત પુણ હાયવવાની જરૂર છે. વચાર જોડવાની આદિવાસીની પોતાની એક રીત છે. એવ્યું જ તીનું મુખ્ય હથિયાર છે ને ભાષા એ એકી જ રીતે તે કરી હકે છે. ભારતમાંના દરેક આદિવાસી બાયડી ને માણહે “પોતાની ભાષા હાયવી રાખવી” તીને પોતાનો નવો ઘરમ માની લેવાની હાવ જરૂર છે. તે નીંમે કરીએ તો આપણા પૂરવજ આપણને કદી માફ નીંમે કરે. એક વખેત તેવ્યા જંગલના રાજા હતા. આદિવાસીની આજની પેઢીએ ખાલી મુખ્ય રેલાના ગુલામ થી’ને રે’વું તીમને કદી નીંમે ગમે.

વારૂ નસીબે ભારતમાં આદિવાસીઓ માટેનો નવો કાયદો આવી રે’લો છે. એ કાયદાની મુખ્ય વાતો ‘ઢોલ’ ની આ ચોપડીમાં આયલી છે. એ કાયદો હમજી લેવો ને તીનું કારણ સફળ થાય તે માટે કામ કરવું તે આપણા બધાની ફરજ છે. ઇતિહાસે આલેલી આ છેલ્લી તક છે. તીનો વાજબી ઉપયોગ કરી લેવો જરૂરી છે.

આપણામાંથી જે પુણ ભણેલા હોય તે બધાને મારી એજ પ્રાર્થના : જંગેલ જયુ, રાજ જયુ, દવાઓ જી, પ્રાણીઓ જયા, હાવ આપણી ભાષા, હવા, પાણી હાયવી લો - નીંકર તે પુણ હાયમાંથી જહે. આદિવાસી રીતેરહેમ માટે અં પાન રાખવા માંડો, નીંકર એ પુણ લાંબી ટકહે નીંમે. સમાજની બીજી વાતોની નકલ કરવામાં પોતાની નતને ખલાસ નીંમે કરી નાખો -પોતાનું માન જાળવો. એ રેય તો હજુ પુણ ઇતિહાસને એક નવો વળાંક આલવો સકય બનહે.

ગયા વરહે નગીન રાઠવા ને મનીષા વરીયાએ થી’ને ‘તેજગઢના ગીતો’ એ ચોપડી તીયાર કયરી. તીને બાહેર પાડવાના સમયે છોટાઉદેપુર મતવિસતારના સંસદસભ્ય શ્રી નારણભાઈ રાઠવા, વિધાનસભાના સભ્ય શ્રી સુખરામભાઈ રાઠવા મરાઠી લેખકો શ્રી લક્ષ્મણ ગાયકવાડ ને શ્રી લક્ષ્મણ માને હાજર હતા. તેજગઢના બે થી તેણે હજાર રેહવાસી હાજર હતા. તે પછે જારે પુણ વિધાર્થી કે બીજા મે’માનો તેજગઢની

મુલાકાતે જયા તેર મનીષા ને નગીને તીમને તેજગઢના ગીતાં ગવડાયા. ઓરસંગની ઘેડે આ ગીતાં વરહોથી ગવાતા રે'લા સે. રાણી કાજલે પુણ તીમેંથી કેલાક ગીતાં હાંભળ્યા ઓહે. રાણી તેજલના રાજમેં તીવારોમેં આ ગીતાંનો અવાજ હંભળાયો ઓહે. આજે આ ચોપડીમેં આ ગીતાં કાયમ માટે છપાઈ જે'લાં સે. ઓરસંગની ઘેડે તીમનો અવાજ ફરી ફરી ઉઠતો રે'હે. એકાદ પૂનેમની રાતે, રાઠવા આદિવાસીઓના ટીમલી નાચને તાલે તીમેંથી ગીતાં ગવાહે, તેર આપણા, જંગેલના રાજ રે'લા પૂરવજો મઝેથી જોતા ઓહે - કે ઓછામેં ઓછું આપણી ભાષા, આપણા નાચ ને ગીતાં તો ટકી રે'લા સે. - તીમની મઝા ઓરસંગના રેલાની જોડે જોડે ચાંદણામેં વે'તી રે'હે. એજ ભાષાકેન્દ્રનું હપણું સે.



આદિવાસીઓ માટેનો નવો કાયદો

સંકલિત

૧૯૯૬નો કાયદો ક્રમાંક ૪૦(Extension to the Scheduled Areas) આદિવાસીઓના ગ્રામપંચાયતોમાંના અધિકારોનો સે. લોકસભામાં મંજૂરી મળ્યા પછેના બે વરસ ના વખતમાં આ કાયદો અલગ અલગ રાજ્યમાં મંજૂરી માટે મોકલવામાં આવ્યો. ૨૪ ડિસેમ્બર ૧૯૯૮ ના દાહડે આ કાયદો ભારતમાંના બધાજ અનામત આદિવાસી વિસ્તારોને લાગુ થશે.

૧. કાયદાનું મથાળું : પંચાયતો માટેની જોગવાઈ (પંચાયતોના અધિકારો)

૨. વ્યાખ્યા : આ કાયદામાં વાપરેલ અનામત આદિવાસી વિસ્તાર એ નિશાની સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ પેટાકલમ ૧ ના અર્થમાં વાપરેલી સે.

૩. સંવિધાનના નવમા વિભાગમાં ગ્રામપંચાયતો માટે જે જોગવાઈઓ આપેલી સે તે બધીજ આ નવા કાયદા મુજબ આદિવાસી વિસ્તારોને લાગુ પડશે. તેમજ રાજ્યના અલગ અલગ મંડળો, સંવિધાનના નવમા પેટાવિભાગમાં આલેલા અધિકારો છતાં, આ કાયદામાં નીચેની બાબતોમાં ફેરફાર કરી હકે નીં.

- A) પંચાયતો માટે રાજ્યમાં ઘડાનારો નવો કાયદો, જે તે સમાજનો ચાલતો આવતો કાયદો, સામાજિક ને ધાર્મિક રિવાજો, ને ભેગા સાધનસંપત્તિની વ્યવસ્થાની ચાલી આવતી રીતોની જોડે મેળ ખાતો ઓહે.
- B) ગામનો અર્થ સીધી ભાષામાં - પોતાની ચાલી આવતી રીતો મુજબ કામ કરીને કામકાજ ચલાવતા સમુહની કે સમાજની વસાહત કે વસાહતોનો સમુહ કે જૂથ એમ લેવામાં આવશે.
- C) દરેક ગામની પોતાની ગ્રામસભા રે'હે, જેના સભ્યોના નામ એ ગામની મતદારચાટીમાં હોવા જરૂરી સે.
- D) દરેક ગ્રામસભાને પોતાના સમાજના રીતરિવાજો, રીતરહેમ, સામુહિક સાધનસંપત્તિ ને ન્યાય વિષે ચાલી આવતી રીતને હંભાળવાનો ને હાથવવાનો અધિકાર રે'હે.
- E) સામાજિક ને આર્થિક રીતે અગોળ વધવાની દરેક યોજના, કાર્યક્રમ કે ધરમના કામ માટે, ગ્રામપંચાયત તરફથી તીને કરવાનું કામ હાથ પર લેવામાં આવે તે પેહલા ગ્રામસભાની મંજૂરી લેવામાં આવશે ને ગરીબી દૂર કરવા માટે કે એવીજ બીજી યોજનાઓ માટેના લાભ લેનારાની પસંદગી કરવાની ગ્રામસભાની જવાબદારી રે'હે.
- F) ઉપર (E) માં બતાવવા મુજબની યોજનાઓ, કાર્યક્રમ કે ધરમના કામ માટે નક્કી થયેલ પૈહાની જોગવાઈના વાજબી વપરાસનું પ્રમાણપત્ર ગ્રામસભા જોડેથી ગ્રામપંચાયતે લેવાનું રે'હે.

- G) સંવિધાનના નવમા વિભાગને લી'ને, અનામત આદિવાસી વિસતારમેંની અનામત બેઠકો ધરાવતી દરેક પંચાયતમેંનું અનામત બેઠકોનું પરમાણ જે તે પંચાયત વિસતારમેંના અલેગ અલેગ સમાજે ના એક બીજાના પરમાણ જેઘું જ રે'હે.
: જો કે, અનુસૂચિત જનજાતિઓ માટેની અનામત બેઠકોની સંખ્યા અડધાથી ઓછી નીં હોય.
: ને દરેક જગાએ પંચાયત પ્રમુખની બેઠક ખાલી અનુસૂચિત જનજાતિ માટેજ અનામત રે'હે.
- H) પંચાયતમેં જેનું કોઈ નીં હોય એવી અનુસૂચિત જનજાતિઓના માણહોને રાજ્ય સરકાર વિભાગીય જીલા ખાતે પંચાયતમેં ગોઠવી હકે સે.
: જોકે, આ રીતે ગોઠવેલા સભ્યોની સંખ્યા પંચાયતમેં ચૂંટાઈ આવનાર કુલ સભ્યોની સંખ્યાના દહે એક કરતે વધારે નીં હોઈ સકે.
- I) વિકાસ યોજનાઓ માટે જમીન સંપાદન કરતા પેહલા, ને આવી યોજનાઓના અસર પામેલાઓને ફરી વસાવાની ગોઠવણ કરતા પેહલા વાજબી એવી પંચાયતો કે ગ્રામસભા જોડે વાતચીત કરવામેં આવહે, પુણ આ યોજનાઓની અનામત આદિવાસી વિસતાર માટેની ગોઠવણી ને સંચાલન રાજ્યમેં થી જ કરવામેં આવહે.
- J) અનામત આદિવાસી વિસતારમેં સામાન્ય પાણીની ગોઠવણ ને વ્યવસ્થા વાજબી હોય તે પંચાયતને હોંપવામેં આવહે.
- K) અનામત આદિવાસી વિસતારમેં સામાન્ય ખનિજો માટે ખાણઉદ્યોગોને ભાડાપત્ર કે રજાચિક્કી આલતા પેહલાં વાજબી કે તીના જેવીજ ગ્રામસભા કે પંચાયતોએ કરેલા સૂચનો વચારમેં લેવા ફરજિયાત રે'હે.
- L) સામાન્ય ખનિજો પેદા કરવા માટેના અધિકાર હરાજીથી આલવા માટે સવલતો આલતા પેહલા પુણ વાજબી કે તીના જેવીજ ગ્રામપંચાયતોએ કરેલા સૂચનો વચારમેં લેવા ફરજિયાત રે'હે.
- M) અનામત આદિવાસી વિસતારમેંની પંચાયતોને જાતેજ કામકાજ ચલાવાની સંસ્થા હોય તેમ ગણી અધિકાર ને સત્તા આલતી વખેત વાજબી ને તીના જેવીજ પંચાયતો ને ગ્રામસભાને નીચે બતાવેલા અધિકારો મલી રે'હે તીની કાળજી સરકારે લેવાની રે'હે.
i) નસો ચઢે એવી વસ્તુઓના વેચાણ ને વપરાસ ગોઠવવાની કે તીની મનાઈ કે બંધી ફરમાવાનો અધિકાર
ii) સામાન્ય જંગલની સંપત્તિ પરનો અધિકાર.
iii) અનામત આદિવાસી વિસતારમેંની જમીન બીજાના હાથમેં નીં જાય તે માટેનો ને ગેરકાયદેસર રીતે થે'લા આવા સોદાઓ પર વાજબી કામ કરીને તે સોદો ખતમ કરવાનો અધિકાર
iv) કોઈ પુણ નામથી ચાલતા ગામના હાટ કે બજારને બરાબર ગોઠવવાનો અધિકાર.
v) અનુસૂચિત જનજાતિઓ જોડે થતી પૈહાની લેવડદેવડ પર રોક રાખવાનો અધિકાર.
vi) Tribal sub plan (ટ્રાઇબલ સબ પ્લાન) ને ગામના વિસતારોમેં ચાલતી બધીજ યોજનાઓ ને તે માટે આલવામેં આવલા સાધનસંપત્તિ પર રોક રાખવાનો અધિકાર.
- N) પંચાયતોને જાતેજ કામકાજ ચલાવાની સંસ્થા જેમ ગણી રાજ્યના કાયદામેંજ એવી જોગવાઈ કરેલી રે'હે, એતરે ઉપલી પંચાયતો નીચલી પંચાયતો કે ગ્રામસભાના અધિકાર ને સત્તા ખતમ કરી હકે નીં.
- O) અનામત આદિવાસી વિસતારમેંની જીલા પંચાયતોની કામકાજ કરવાની રીત ગોઠવતી વખેત જ રાજ્યના જ કાયદામેં સંવિધાનના છઠ્ઠા પરિશિષ્ટમાંની ગોઠવણ એવી ને એવી જ રાખવામેં આવહે.

અનામત આદિવાસી વિસ્તારમેં પંચાયત કાયદાનું ભવિષ :

ઉપેર બતાવેલી કાયદાની જોગવાઈઓ અમલમેં આવે તે પેહલા સંવિધાન મુજબ એ જોગવાઈને ભારતના રાષ્ટ્રપતિની મંજૂરી મલવી જરૂરી સે. તે પછેન, ભવિષમેં ભારતની લોકસભામેં અનામત આદિવાસી વિસ્તારો માટેનો નવો કાયદો ઘડવામેં આવે તાં લગી, આ બધી જ જોગવાઈઓ અમલમેં રે'હે. રાષ્ટ્રપતિની મંજૂરી મળે તે તારીખ હુદી ચાલતી હોય એતરી બધી ગ્રામપંચાયતોને આ કાયદાનું બંધન રે'હે. તે પછેન પુણ, જે કોઈ રાજ્યમેં રાજ્ય સરકારથી પંચાયતોના વિસ્તારમેં ફેરફાર કરવામેં આવે તો પુણ તે પંચાયતના વિસ્તારમેં આ કાયદો અમલમેં રે'હે. તીનો અરથ એ કે, રજ ડિસેમ્બર ૧૯૮૮ના રોજ ભારતના બધાજ રાજ્યોમેં જે પુણ વિસ્તારો અનામત આદિવાસી વિસ્તારોની જેમ ચાલતા હોય તે વિસ્તારોમેં આદિવાસીઓની પોતાની જ કામકાજ ચલાવાની રીત ચાલુ રે'હે. તે પછેન, લોકસભામેં પૂરી બહુમતીથી સંવિધાનના નવમા પરિશિષ્ટમેં ફેરફાર કયરા વગર કોઈ પુણ સરકાર, એહું જ નીં પુણ, કેન્દ્ર સરકાર પુણ આ પોતાની જાતે કામકાજ કરવાનો અધિકાર ઝૂંટવી હકે નીં.

ગુજરાત રાજની સરકારે આ કાયદો મંજૂર કરેલો સે જે 'ગુજરાત સરકારનું ગેઝેટ' મેં નીચે મુજબ છાપવામેં આવલો સે.

વૈધાનિક અને સંસદીય બાબતોનો વિભાગ, સચિવાલય, ગાંધીનગર

તારીખ: ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૮૭.

તારીખ ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૮૭ના ગુજરાત રાજપત્ર, ભાગ-૪ (અસાધારણ)માં અંગ્રેજીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા સન ૧૯૮૭ના ગુજરાત વટહુકમ ક્રમાંક ૧૩નો ગુજરાતી અનુવાદ આથી સર્વે લોકોની જાણ સારું પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

આઈ. જી. શિકારી,

સરકારના નાયબ સચિવ

પંચાયત ગ્રામ ગૃહનિર્માણ અને ગ્રામ વિકાસ વિભાગ, સચિવાલય, ગાંધીનગર

તારીખ ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૮૭.

સન ૧૯૮૭ નો ગુજરાત વટહુકમ ક્રમાંક : ૧૩.

ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૮૩ વધુ સુધારવા બાબત વટહુકમ.

ગુજરાત રાજ્યની વિધાનસભાનું સત્ર ચાલુ નથી; સન ૧૯૮૩ નો અને ગુજરાતના રાજ્યપાલને એવી ખાતરી થઈ છે કે ગુજરાત પંચાયત ગુજરાતનો અધિનિયમ, ૧૯૮૩ સુધારવા માટે તાત્કાલિક પગલાં લેવાનું તેમને જરૂરી બનાવે ૧૮મો તેવા સંજોગો પ્રવર્તે છે. તેથી હવે, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૧૩ ના ખંડ (૧) થી મળેલી સત્તાની રૂએ, ગુજરાતના રાજ્યપાલ. આથી નીચેનો વટહુકમ કરીને પ્રસિદ્ધ કરે છે :-

૧. ટૂંકી સંજ્ઞા અને આરંભ :

(૧) આ વટહુકમ, ગુજરાત પંચાયત (સુધારા) વટહુકમ ૧૯૮૭ કહેવાશે.

(૨) તે તરતજ અમલમાં આવશે.

૨. સન ૧૯૯૩નો ગુજરાતનો ૧૮મો અધિનિયમ હંગામી રીતે સુધારવા બાબત :

આ વટહુકમ ના અમલની મુદત દરમિયાન, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ (જેનો આમાં હવે પછી ‘મુખ્ય અધિનિયમ’ તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે) કલમ ૩ અને ૪ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા સુધારાને અધીન રહીને અમલમાં આવશે.

૩. સન ૧૯૯૩ના ગુજરાતના ૧૮મા અધિનિયમમાં કલમો ૨૭૮-ક અને ૨૭૮ કક દાખલ કરવા બાબત : મુખ્ય અધિનિયમમાં, કલમ ૨૭૮ પછી, નીચેની કલમો દાખલ કરવી:-

૨૭૮ ક : આ અધિનિયમ, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૭૮ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને, અનુસૂચિ ૪ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા ફેરફારોને આધીન રહીને લાગુ પડશે.

૨૭૮ ક ક : અનુસૂચિ ૫ માં નિર્દિષ્ટ કરેલા અધિનિયમ, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડતી વખતે, ચોથી કોલમમાં દર્શાવેલ પ્રમાણમાં સુધારવા જોઈશે.”

૪. સન ૧૯૯૩ના ૧૮મા અધિનિયમમાં નવી અનુસૂચિ ૪ અને ૫ દાખલ કરવા બાબત : મુખ્ય અધિનિયમમાં, અનુસૂચિ ૩ પછી, નીચેની અનુસૂચિઓ ઉમેરવી.

અનુસૂચિ ૪

(જુઓ કલમ ૨૭૮ક)

(જે ફેરફારોને અધીન રહીને આ અધિનિયમ, રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પડશે તે ફેરફારો)

૧. કલમ ૨માં ખંડ (૧૯) પછી નીચેનો ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧૯ક) ‘અનુસૂચિત વિસ્તાર’ એટલે ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ રાજ્યના અનુસૂચિત વિસ્તારો.

૨. કલમ ૪ ને બદલે, નીચેની કલમ મુકવી :-

૪ (૧) : આ અધિનિયમથી અથવા તે હેઠળ જોગવાઈ કરી હોય તેવા કાર્યો કરવા માટે, ગામ માટે ગ્રામ સભા હોવી જોઈએ.

(૨) તે ગામના મતદાર વિભાગોના મતદારોની યાદીમાં જેમના નામો સમાવિષ્ટ કર્યા હોય તેવી વ્યક્તિઓની તે બનશે.

(૩) ગ્રામ સભા નીચેના વધારાના કાર્યો કરશે :

(ક) ગ્રામ સભાએ, ગામના રહેવાસીઓની પ્રણાલીઓ અને રિવાજો, તેમની સાંસ્કૃતિક ઓળખ, સામુહિક સાધનો અને તકરારની પતાવટની રૂઢિગત રીત સાચવી રાખવાનો અને જાળવવાનો પ્રયત્ન કરવો.

(ખ) ગ્રામ સભાએ :

(૧) સામાજિક અને આર્થિક વિકાસ માટેની યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓનો ગ્રામ પંચાયત અમલ હાથ ધરે તે પહેલાં એવી યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓ મંજૂર કરવી જોઈએ.

(૨) ગામમાં ગરીબી નિવારણ અને બીજા કાર્યક્રમો હેઠળ હિતાધિકારી તરીકે વ્યક્તિઓની ઓળખ અથવા પસંદગી માટે તે જવાબદાર રહેશે.

૩. કલમ ૭માં પેટા કલમ (૧) માં નીચેનો પરંતુક ઉમેરવો :-

પરંતુ અનુસૂચિત વિસ્તારમાંના સ્થાનિક વિસ્તારના સંબંધમાં ભલામણ કરતી વખતે એવી ખાતરી કરવી જોઈએ કે તે સ્થાનિક વિસ્તાર સામાન્ય રીતે રહેવાસી અથવા રહેવાસીઓનો સમુહ અથવા નાના ગામ અથવા નાના ગામોના સમુહનો બનેલો છે, અને પ્રણાલીઓ અને રિવાજો અનુસાર પોતાના કામકાજની વ્યવસ્થા કરે છે.

૪. કલમ ૯માં, પેટા કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા-ખંડ દાખલ કરવો :

(૧ક) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય તેવી ગ્રામ પંચાયતની બાબતમાં, પેટા-ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિઓમાટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે, જેથી કરીને આવી સંખ્યા, ગ્રામ પંચાયતમાંની બેઠકોની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૫. કલમ ૧૦ માં, પેટા-કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા -ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧-એ) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય તેવી તાલુકા પંચાયતની બાબતમાં, ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે, જેથી કરીને, તાલુકા પંચાયતમાંની બેઠકોની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૬. કલમ ૧૧માં, પેટા-કલમ (પ)માં, ખંડ (ક)માં, પેટા-ખંડ (૧) પછી, નીચેનો પેટા-ખંડ દાખલ કરવો :-

(૧) સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલ હોય તેવી જિલ્લા પંચાયતની બાબતમાં, ખંડ (૧) હેઠળ અનુસૂચિત આદિજાતિઓ માટે અનામત રાખેલી બેઠકોની સંખ્યા એવી રીતે વધારવી જોઈશે કે જેથી કરીને તે સંખ્યા, જિલ્લા પંચાયતમાંની બેઠકોમાંની કુલ સંખ્યાના અડધા કરતાં ઓછી થાય નહીં.

૭. કલમ ૧૧ પછી નીચેની કલમ દાખલ કરવી :

૧૧ક. કોઈ કારણોસર ચૂંટણીમાં તાલુકા પંચાયત અથવા જિલ્લા પંચાયત માં અનુસૂચિત આદિજાતિનો કોઈ સભ્ય ચૂંટાય નહીં તો, રાજ્ય સરકાર, ચૂંટાવા માટે યોગ્ય હોય તેવા અનુસૂચિત આદિજાતિના સભ્યોમાંથી તે પંચાયતમાં ચૂંટાયેલા કુલ સભ્યોના એક દશાંશ કરતા વધે નહીં તેટલી સંખ્યાના સભ્યો નિયુક્ત કરી શકશે.

૮. કલમ ૫૧માં પેટા-કલમ (૨) માં :

(૧) ખંડ (ક)ને બદલે, નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ ગ્રામ પંચાયતોના સરપંચના હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિઓ માટે રાજ્ય

સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે, ‘ગ્રામ પંચાયત’ એટલે ગ્રામ પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(૨) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧) માં, “અને” શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (૨) કમી કરવો.

૯. કલમ ૬૩માં પેટા-કલમ (૨) માં --

(૧) ખંડ (ક)ને બદલે નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ તાલુકા પંચાયતના પ્રમુખના તમામ હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે રાજ્ય સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે ‘તાલુકા પંચાયત’ એટલે તાલુકા પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(૨) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧) માં ‘અને’ શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (૨) કમી કરવો.

૧૦. કલમ ૭૭માં, પેટા-કલમ (૨) માં --

(૧) ખંડ (ક) ને બદલે નીચેનો મજકૂર મૂકવો :-

(ક) રાજ્યની તમામ જિલ્લા પંચાયતના પ્રમુખના હોદ્દા અનુસૂચિત આદિજાતિ માટે રાજ્ય સરકારે અનામત રાખવા જોઈશે.

સ્પષ્ટીકરણ :- આ ખંડના હેતુઓ માટે ‘જિલ્લા પંચાયત’ એટલે જિલ્લા પંચાયત, જેનો સમગ્ર સ્થાનિક વિસ્તાર અનુસૂચિત વિસ્તારનો બનેલો હોય.”

(૨) ખંડ (ખ) માં --

(ક) પેટા-કલમ (૧)માં ‘અને’ શબ્દ કમી કરવો.

(ખ) પેટા-ખંડ (૨) કમી કરવો.

૧૧. કલમ ૧૦૮ માં, પેટા-કલમ (જ) પછી, નીચેની પેટા-કલમ ઉમેરવી --

(પ) (ક) આ અધિનિયમના હેતુઓ માટે, તે ગામની હક્કમતમાં આવેલ હોય તેવા વન વિસ્તારમાંથી મળી આવેલ ગૌણ વન પેદાશ ગ્રામ પંચાયતમાં નિહિત થશે.

(ખ) ખંડ (ક) હેઠળ ગ્રામ પંચાયતમાં ઉપજ નિહિત થાય તે છતાં ગુજરાત ગૌણ વન પેદાશ વ્યાપાર રાષ્ટ્રીયકરણ અધિનિયમ, ૧૯૭૯ની જોગવાઈઓ ગૌણ વન પેદાશને લાગુ પડવાનું ચાલુ રહેશે.

(ગ) ગૌણ વન પેદાશની વેચાણ ઉપજ ગામના ફંડમાં ભરવી જોઈશે અને તે તેનો ભાગ બનશે.

(ઘ) ખંડ (ક)માંના કોઈપણ મજકૂરનો અર્થ ખંડ (ક)માં ઉલ્લેખેલ વન વિસ્તારની જમીન

ગ્રામ પંચાયતમાં નિહિત થાય છે તેવો કરી શકાશે નહિ.

સ્પષ્ટીકરણ: આ પેટા-કલમના હેતુઓ માટે “ગોણ વન પેદાશ” એ શબ્દપ્રયોગનો અર્થ ગુજરાત ગોણ વન પેદાશ વ્યાપાર રાષ્ટ્રીયકરણ અધિનિયમ, ૧૯૭૯ની કલમ ૨ના ખંડ (૯)માં તેનો જે અર્થ આપ્યો છે તે જ થશે.

૧૨. કલમ ૧૧૨માં, પેટા-કલમ (૧) પછી, નીચેની પેટા-કલમ દાખલ કરવી :-
 (૧૬) પંચાયતે, કલમ ૪ની પેટા-કલમ (૩)ના ખંડ (ખ)ના પેટા-ખંડ (૧) માં ઉલ્લેખેલ યોજનાઓ, કાર્યક્રમો અને પરિયોજનાઓ માટે પંચાયત દ્વારા ફંડના ઉપયોગ માટેનું પ્રમાણપત્ર ગ્રામસભા પાસેથી મેળવવું જોઈશે.
૧૩. કલમ ૧૩૨ પછી નીચેની કલમ ઉમેરવી :-
 ૧૩૨ ક. તાલુકા પંચાયત સાથે -
 (ક) કોઈપણ વિકાસ પરિયોજના માટે તાલુકામાં આવેલી કોઈ પણ જમીનનું જમીન સંપાદન અધિનિયમ ૧૮૯૪ હેઠળ સંપાદન કરતાં પહેલાં -
 (ખ) આવી પરિયોજનાથી અસર પામેલી વ્યક્તિઓના પુનઃ સ્થાપન અથવા પુનર્વસવાટ કરતાં પહેલાં -
 વિચાર વિનિમય કરવો જોઈશે.
૧૪. અનુસૂચિ ૧માં --
 (૧) નોંધ ૧ માં, પેટા-નોંધ (ટ) પછી, નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (ટ-ક) કેફી પદાર્થોના વેચાણ અને વપરાશ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવા અને તેનું નિયમન અથવા નિયંત્રણ કરવા બાબત.
 (૨) નોંધ ૭માં, પેટા-નોંધ (ડ) પછી નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (ડ-૧) જળ સંસ્થાઓનું આયોજન અને વ્યવસ્થાપન બાબત
 (૩) નોંધ ૧૦ પછી, નીચેની નોંધ ઉમેરવી :-
 ૧૧. સામાજિક ક્ષેત્રના કાર્યક્રમમાં, તમામ સામાજિક ક્ષેત્રોમાંની સંસ્થાઓ અને કર્મચારીઓ ઉપર નિયંત્રણ કરવાની સત્તા બાબત.
૧૫. અનુસૂચિ ૨ માં, ભાગ ૧માં, નોંધ પમાં, પેટા-નોંધ (ધ) પછી, નીચેની નવી પેટા-નોંધ ઉમેરવી :-
 (ચ) સ્થાનિક યોજનાઓ અને આદિજાતિ પેટા-યોજનાઓ સહિત આવી યોજનાઓના સાધનો ઉપર નિયંત્રણ.

અનુસૂચિ-૫
સુધારેલા અધિનિયમો
(જુઓ કલમ ૨૭૮ કક)

વર્ષ	ક્રમાંક	ટૂંકી સંજ્ઞા	કેટલે સુધી સુધાર્યો
૧	૨	૩	૪
૧૮૭૯	સન ૧૮૭૯નો મુંબઈનો ૫મો	મુંબઈ જમીન મહેસૂલ અધિનિયમ ૧૮૭૯	કલમ ૭૩ કક માં --- ૧. પેટા કલમો (૧) અને (૨) માં 'કલેક્ટર' એ શબ્દને બદલે 'જિલ્લા પંચાયત' એ શબ્દો મૂકવા. ૨. પેટા-કલમ (૩)માં ખંડ (ક) માં (ક) 'અન્ય આદિવાસીને' એ શબ્દોને બદલે 'કોઈપણ વ્યક્તિને' એ શબ્દો મૂકવા. (ખ) 'કલેક્ટર' એ શબ્દો જે બે સ્થળે આવે છે તેને બદલે 'જિલ્લાપંચાયત' એ શબ્દો મૂકવા. ૩. પેટા-કલમ (૪)માં ખંડ (ક) માં 'આ કલમની પેટા કલમ (૧) નું અથવા' શબ્દો, કૌંસ, અને આંકડા કમી કરવા. ૪. સ્પષ્ટીકરણમાં, ખંડ (૧) પહેલાં નીચેનો ખંડ દાખલ કરવો:- (૧ક) 'જિલ્લા પંચાયત' એટલે ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ ના ખંડ (૧)માં ઉલ્લેખ્યા પ્રમાણેના રાજ્યના કોઈપણ અનુસૂચિત વિસ્તારના બનેલા જિલ્લાની જિલ્લા પંચાયત, જેમાં આદિવાસી કબજો ધરાવતો હોય તે.
૧૯૪૬	સન ૧૯૪૬ નો મુંબઈનો ૩૧મો	મુંબઈનો નાણાંની ધીરધાર કરનારાઓ બાબતનો અધિનિયમ, ૧૯૪૬.	કલમ ૧૭ પછી નીચેનો મજકૂર દાખલ કરવો :- ૧૭ક. કોઈપણ નાણાંની ધીરધાર કરનાર, ભારતના સંવિધાનની કલમ ૨૪૪ના ખંડ (૧)માં ઉલ્લેખ્યા પ્રમાણેના રાજ્યના અનુસૂચિત

વિસ્તારમાં રહેતા અનુસૂચિત
આદિજાતિના કોઈપણ સભ્યને તે
ગામની ગ્રામ પંચાયતની પૂર્વ
મંજૂરી સિવાય, કંઈપણ નાણાં ધીરી
શકશે નહિ.

નિવેદન

પંચાયતને લગતા ભારતના સંવિધાનના ભાગ ૯૬ ને અનુરૂપ રાજ્યમાં પંચાયતને લગતો કાયદો લાવવા માટે, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ અધિનિયમિત કરવામાં આવ્યો હતો. પંચાયત (અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડવા) બાબત અધિનિયમ, ૧૯૯૬ની જોગવાઈઓની કલમ ૩ની રૂએ પંચાયતને લગતી સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓ, સદરહુ કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૪ માં જોગવાઈ કરેલ અપવાદો અને સુધારા-વધારાને અધીન રહીને, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પડે છે. રાજ્યમાં એવા કેટલાક વિસ્તારો છે, જે સંવિધાનની પાંચમી અનુસૂચિતના પરિચ્છેદ ૬ હેઠળ રાષ્ટ્રપતિએ અનુસૂચિત વિસ્તારો તરીકે જાહેર કર્યા છે. કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૫થી પંચાયતને લગતા રાજ્ય અધિનિયમની જોગવાઈઓ, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડ્યા પ્રમાણેના સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓ સાથે અસંગત થઈ શકે તે છતાં, તેને સન ૧૯૯૭ના ડિસેમ્બર મહિનાની ૨૩મી તારીખ સુધી ચાલુ રાખવા માટે જોગવાઈ કરી છે. તેથી, ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ ૧૯૯૩ને, અનુસૂચિત વિસ્તારોને લાગુ પાડ્યા પ્રમાણેના સદરહુ ભાગ ૯ની જોગવાઈઓને અનુરૂપ રાખવાનું જરૂરી છે.

કેન્દ્રીય અધિનિયમની કલમ ૪થી, યોગ્ય સ્તરે પંચાયતોને અને ગ્રામ સભાને, બીજા કાયદા હેઠળ આવતી અમૂક બાબતોના સંબંધમાં સત્તા આપવાનું રાજ્ય વિધાનમંડળે પણ ફરમાવ્યું છે. તેથી તે બાબતોના સંબંધમાં પંચાયતોને સત્તા આપવાનું જરૂરી જણાયું છે. તદનુસાર મુંબઈ જમીન મહેસૂલ અધિનિયમ, ૧૮૭૯ અને મુંબઈ નાણાંની ધીરધાર કરનારાઓ બાબતનો અધિનિયમ, ૧૯૪૬ની સંબંધિત જોગવાઈઓ પણ સુધારવામાં આવી છે.

ગુજરાત વિધાનસભાનું સત્ર ચાલુ ન હોવાથી, ઉપર્યુક્ત ઉદ્દેશો સિદ્ધ કરવા માટે ગુજરાત પંચાયત અધિનિયમ, ૧૯૯૩ અને ઉપર્યુક્ત બીજા અધિનિયમો સુધારવા માટે આ વટહુકમ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે.

ગાંધીનગર, તારીખ ૨૦મી ડિસેમ્બર, ૧૯૯૭.

કૃષ્ણપાલ સિંઘ,
ગુજરાતના રાજ્યપાલ
ગુજરાતના રાજ્યપાલના હુકમથી અને તેમના નામે,

પી. બસુ,
સરકારના અધિક મુખ્ય સચિવ.

દાબના રાજ

અરવિંદ વળવી

મહારાષ્ટ્રના ધુળે (ધુલિયા) જીલ્લાના, અક્કલકુવા તાલુકામાં સાતપુડા ડુંગરમાળના બચડાઓમાં 'દાબ' નામનું એક ગામ આવેલું છે. આ ભાગમાં આવેલું આ ગામ હજારો વરહોથી વસેલું છે એમ કહવાય છે. આ વિસ્તારમાં રેહનારા દેહવાલી, મથવાડી ને મેવાસી ભીલ લોકોના રીતરહેમની એક મુખ્ય જગા છે. ધુળું માનવામાં આવે છે.

અક્કલકુવાથી મેલગી ઘમી જતા રસ્તે, સાતપુડાના બચડાનો વાડત ભાગ વટાયવા પછેન આ ગામ આવે છે. આ ખાલી ગામનું નામ નથી. આ વિસ્તારના મોટલા ભાગને દાબ એમજ કહવામાં આવે છે. સાતપુડાની ઉંચી ટોચ પર આવેલો આ ભાગ છે, એતરે ઉનાળામાં પુણ અહીં વાયપુવન ઠંડા હોય છે. અહીં બચડાથીજ 'દેવ' નામનું કોતેળું નીકળે છે. ઇની ઘેડ ઉપેર કાયેમ બધું લીલું રેય છે. એતરે આ વિસ્તારના આ ભાગને દેહવાલી ભીલી ભાષામાં 'લેલોદાબ' (ઠંડા વાયપુવનવાળો દાબ) કહવાય છે.

આજથી હજારો વરહ પેહલા અહીં આદિવાસી ભીલ રાજાઓ રાજ કરતા હતા. દેહવાલી ભાષામાં તેમને 'દાબ્યે' (દાબના મુખી કે દાબના રાજા) કેહતા હતા. 'કાળોદાબ' (કાળો દાબ), હાંબર્યો દાબ (જાંઘટારી રેય છે), વાંદર્યો દાબ (વાંદરા રેય છે એવો) ને 'કોલ દાબ' (બઘાથી અગોળ છે તેવો) આ મુજબના આ વિસ્તારમાં ભાગ છે. કોલ દાબ એ બઘાથી અગોળ છે. અહીંનો રાજા બીજા ભાગના રાજાઓનો મુખી કહવાતો. ગોદરિયા ભાગના નોયરા પાટી, ઉગમણામાં નિંબાડી પાટી, આથમણામાં આંબૂડા પાટી ને રેવાકાછયામાં પેલાડ પાટી ને માવચાર પાટી આવા આદિવાસી રાજા હતા. એ બધી પાટીનો એક રાજા મુખી રેહતો. નોયરા, આંબૂડા, નિંબાડી, દેહવાલી, માવચી બધી આદિવાસી જમાતો હતી. આ બધી જમાતનો એક એક મુખી જે તે ભાગની દેખરેખ કરતો ને એ બધાનો એક મુખી તેવ્યો-આ દાબનો રાજા કહવાતો. આ રાજમંડળના મુખીઓ બધાની મરજીથી દાબનો રાજા નક્કી કરતા. દર વરહે દહરાને દાહડે આ દાબનો રાજા દાબના રાજમંડળની તકલીફોની ચરચા વિચારણા કરવા માટે બધા રાજાના મુખીઓની એક સભા લેતો. આ બધાને 'મલ હોબા' (રાજાઓની સભા) કેહવાતી હતી. તીમાં બધાજ રાજામુખીઓ હજાર રેય એવી ઇચ્છા રાખવામાં આવતી. સભાના એક મહિના પેહલા ઢોલ વગાડીને આખા રાજમાં ઢંઢેરો રેવામાં આવતો. આ કામ માટે એક કોટવાલને રાખવામાં આવતો જેને વજીર કહવામાં આવતો. આ વજીર ઘોડા પર બહીને ઢોલ વગાડીને દાબના બધા ભાગમાં જેઈ ઢંઢેરો પીટતા હતા. દાબનો એક દોઘા વજીર વાડત જાણીતો હતો.

પહેલા જણાયવા મુજબ દાબના રાજાની નિમણૂક દાબ મંડળના રાજા ને બીજા (પાંચ ડાયલા માંડહો)ની મરજીથી કરવામાં આવતી. ખાસ ધ્યાન ખેંચે એવી એ વાત હતી કે રાજાનો છોરો રાજા નીં આવતો. અત્યાચારી કે લોકોનું ભલું ન કરનાર રાજાને દાબમંડળ ને પંચોની સલાહ મુજબ રાજાની જગા કોડવી પડતી. વિના ઠાકુરનો છોરો ચિડગોવા અત્યાચારી હતો એતરે તીને પંચમંડળે હાંકી કાયદો ને સતીની જગાએ કોલપાસૂ નામના દયાળુ ને લોકોનું ભલું કરનાર રાજાની નિમણૂક થી'.

દાબના આદિવાસી રાજમેં દાબનો મુખ્ય રાજ, તીની સહાય માટે રાજ્યમંડળના રાજમુખીઓ, એક મુલકી ને એક લશ્કરી પંચ, એ પંચોનો એક એક સલાહકાર, એક કોઠાર પ્રમુખ (રાજ કોઠારી), આ મુજબની રાજ ચલાવવાની વ્યવસ્થા હતી.

તારહામલ, કોલપાસૂ, નોરવાલ દેવ બધા જાણીતા રાજઓ થી'ગ્યા. બાહા ગોર્યા ને રાજ કોઠારી નામના જાણીતા કોઠાર પ્રમુખો થયા. રાજમંડળના મુલકી ને લશ્કરના પંચોમેં રાજ પાંઠા ને વિના દેવ કે વિના ઠાકુર જાણીતા હતા. આદિવાસી પરજા; દાબના રાજ, કોઠાર પ્રમુખ ને પંચના સભ્યોને દેવતાની જેમ માનતા. વાઝત ગુણવાન ને માતા માણહોને આવી જગાઓ પર રાજવામેં આવતા. દાબના રાજમંડળમેં ઘણા વાઝત ગુણવાન રાજઓ થી'ગ્યા. તીમાંના રાજ પાંઠા ને વિના ઠાકુર એ લઢવામેં ને મંતર મારવાના જાણકાર હતા. ચિડગોવા નામનો અત્યાચારી રાજ પોદ્યાનો જાણકાર હતો. એ પોદ્યાની ભાષા હમજી હકતો હતો. બાહા ગોર્યા નામનો કોઠાર પ્રમુખ લોકોનું ભલું કરનારો હતો. બાર વરહનો દુકાળ થાય તો પુણ નીં ખૂટે એહું અનાજ ભેગું કરી રાખેલું હતું. પુણ જેર એ ભેગું કરેલું અનાજ ખૂટી પચડું તૈર તે પોતાના ઘોરમેં રાખેલું અનાજ લોકોમેં વે'ચી નાયખું ને તૈર પછેન એ બીજા લોકોની જેમ કંદમૂળ ખાઈકને જીવવા લાયગો.

રાજ કોલાપાસૂ પરજાનો ખૂબજ માનીતો હતો. લોકો તીને દેવતા જેવો માનતા. તૈર પછેનના બધા રાજ કોલાપાસૂના મંદીરમેં જેઈ ઈની મૂરતીની પૂજા કરીને જ રાજાની જગાએ બેહતા.

દોધા વજીર (આટા દોધા) નામનો વજીર વાઝત માતો ને ખાવધરાને નામે જાણીતો હતો.

દેહવાલી ભાષાની અનેક વાતરામેં એવું કહવામેં આવલું સે કે દાબના રાજ એ વિસતારના હોઈ પેહલા કૃષિ તજજ્ઞ (ખેતી કામના જાણકાર) હતા. આ વાતરાઓમેં એમ પુણ કહવાયું સેકે હમણાં આ વિસતારમેં લેવાતો અનાજનો પાક એ સાતપુડાના બચડામેં થનારું અનાજ સે. રાણા, બટો, ઉઘેદ, ભાત (ડાંગેર) ને તલ બધી જાતનું અનાજ અહીંના રેહનારા જંગેલમેંથી ભેગું કરતા. જંગેલમેં થતો અનાજનો આ પાક, જંગેલમેં લાગતી આગ, પાણીનો દુકાળ કે પૂરને લીધે મટી જતો. એતરે તે અનાજ વખેતસર મળવાની ખાતરી નીં હતી. એતરે દાબના રાજએ કોતેળાની ઘેંડ ઉપેર કામચલાઉ ખેતર બનાયવા. દેવ કોતેળાની ઘેંડે, કચરાવાળી જમીનને ખેતીલાયક બનાયવી તાં જંગલમેં મલતા બટો, રાણા, વરી (વરઈ), ઉડેદ, ડાંગરે બધાનું બિચારૂ લી'ને તીની વાવણી કરી ને તીનો પાક લીધો. ને એ રીતે તીમની પરજાને જંગેલમેંથી મલતા આ અનાજ પોતાની રીતે કેમ પકવવા, તીની કેવી રીતે ખેતી કરવી તે બતાયવું. આ કારણે તાંના લોકો રાજને દેવની જેમ માંની તેહવારોમેં તીમને યાદ કરતા.

દાબની વાતરાઓમેં દેહવાલી ભીલોની પુરાણકથામેં જણાયવા મુજબ હોળી, દિવાળી ને ગીંબ નામના દાબના રાજના છોરા હતા. તીમના નામે દેહવાલી ભીલ ને તાંની બીજી આદિવાસી પરજા, મોટલા તેહવારો ઉજવતા. દાબ રાજનો છોરો વિના ઠાકુર ને તીનો જમાઈ રાજ પાંઠા દેહવાલી ભીલોના હોઈ મોટલા દેવ કહવાય સે. રાજ પાંઠાની રાણી ચાહામોગી કે ચાહાપાંઢર એ દેહવાલી, મેવાસી ને મથવાડી ભીલોની કુલદેવી સે.

દાબના રાજમેં ને તીના અલેગ અલેગ ભાગમેં જમાત પંચાયત રેહતી. ને રાજ આ પંચાયતની સલાહ મુજબ રાજ કારભાર ચલાવતો. લોકોના ઝગડાનો નિકાલ કરવા માટે ને બીજા ન્યાયના કામ માટે રાજ પંચાયતને બોલાવતો હતો. આવા પરસંગે પંચાયત વાજબી સલાહ આલી રાજને રાજકારભાર ચલાવામેં મદદ કરતી.

અત્યાચાર પ્રતિબંધક ધારો

પરેશ ચૌધરી

આદિવાસીઓ ને દલિતો કે જેમને કાયદાની ભાષામાં અનુસૂચિત જાતિ, અનુસૂચિત જનજાતિ કહવામાં આવે છે, તેમની ઉપેર થતા અત્યાચારને રોકવા ને તેમના ભલા માટે આપણા બંધારણમાં જ જોગવાઈઓ કરવામાં આવતી છે. તે સિવાય પ્રોટેક્શન ઓફ સિવિલ રાઈટ્સ એક્ટ ૧૯૫૫ (નાગરિક હક્ક સંરક્ષણ અધિનિયમ ૧૯૫૫) ને પ્રિવેન્શન ઓફ એટ્રોસિટી એક્ટ ૧૯૮૮ (અનુસૂચિત જાતિ અને જનજાતિ અત્યાચાર અટકાવવા બાબતનો અધિનિયમ ૧૯૮૮) બનાવવામાં આવ્યો. પછેન હમણાંજ ૧૯૮૬માં કેન્દ્ર સરકારે ભૂરિયા સમિતિની ભલામણોનો કાયદો બનાવ્યો છે કે જેથી આદિવાસીઓનું ભલું આદિવાસીઓ પોતેજ કરી હકે. આદિવાસીઓની બગડતી જતી સામાજિક ને આર્થિક હાલતને બદલવા જરૂરી બની હકે એવી જોગવાઈઓ આ કાયદામાં કરવામાં આવતી છે.

આદિવાસીઓ - દલિતોનું શોષણ નીં થાય કે તેમના પર અત્યાચાર નીં થાય તે માટે કાયદામાં જોગવાઈ હોવા છતાં તેમની ઉપેર થતા અત્યાચાર અટક્યા નીં હતા કે ઓછા નીં થયા હતા. એતરે દલિતો-આદિવાસીઓ પર થતા અત્યાચાર રોકવા માટે ૧૧મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૮૮ ના રોજ રાષ્ટ્રપતિની મંજૂરીથી આ કાયદો બનાવવામાં આવ્યો છે ને અત્યાચાર અટકાવા કડક કી' હકાય એવી જોગવાઈઓ કરવામાં આવતી છે. આ કાયદાથી કામની ગણી હકાય તેવી જોગવાઈઓ આ રીતે ગણાવી હકાય :

આદિવાસીઓને (અનુસૂચિત જનજાતિ) આ કાયદાના અર્થમાં દલિતો (અનુસૂચિત જાતિ) જોડે જોડવામાં આવવા.

અનુસૂચિત જાતિ ને અનુસૂચિત જનજાતિ શબ્દનો કોઈ ચોખ્ખો અર્થ કરવામાં આવ્યો નીં મેં, પુણ આપણા બંધારણના અનુચ્છેદ-૬૬, ખંડ-૨૪ પરમાણે અનુસૂચિત જાતિ ને ખંડ ૨૫ પરમાણે અનુસૂચિત જનજાતિનો જે અર્થ કરવામાં આવ્યો છે તે અર્થ થાય છે. આપણા બંધારણ પરમાણે અનુચ્છેદ ૪૧ ને ૩૪૨ પરમાણે કોને અનુસૂચિત જાતિ કે જનજાતિ ગણવી તે રાષ્ટ્રપતિ કોઈ રાજ્ય કે સંઘ ને રાજ્યની બાબતમાં તેના રાજ્ય સાથે વિચાર વાત કરીને રાજ્યપાત્રી જાહેરાતને ધ્યાનમાં લી' ને તેને ગણી હકાય. જેર કોઈ જ્ઞાતિ અનુસૂચિત જાતિ કે અનુસૂચિત જનજાતિ છે કે નીં તેવો સવાલ ઊઠે તેર બંધારણના અનુચ્છેદ ૪૧ ને ૩૪૨ પરમાણે બાહર પાડવામાં આવતા વટહુકમને જ ધ્યાનમાં લી' હકાય.

ખાસ કોર્ટ ને ખાસ વકીલ :

એ કાયદાની કલમ ૧૪ ને ૧૫ પરમાણે રાજ્ય સરકાર હાઈકોર્ટના મુખ્ય જજ (ચીફ જસ્ટીસ) જોડે વિચાર વાત કરીને રાજ્યપત્રમાં જાહેરાત કરીને બધા જીલા માટે સેશન્સ કોર્ટ ને ખાસ અદાલત ને (પબ્લિક પ્રોસિયુટર) ખાસ વકીલ તરીકે ઓળખવામાં આવે. ગુજરાત સરકારે વટહુકમ નંબર

A.P.T.33૯૦, G.K.O.3.H. તા. ૩૧-૧-૯૦ થી ખાસ પબ્લિક પ્રોસીક્યુટર (સરકારી વકીલ) ને સેશન્સ કોર્ટ ખાસ કોર્ટ ની જાહેરાત બહાર પાડલી છે. આ કાયદા નીચેના કામોમાં કડપથી કામ થાય તે માટે ખાસ કોર્ટો ને ખાસ સરકારી વકીલોને રાખવામાં આવે છે.

દલિતો-આદિવાસીઓ ઉપર થતા આર્થિક, રાજકીય ને મિલકત સંબંધી ગુનાઓને અત્યાચાર ગણવામાં આવવો.

આ કાયદાની કલમ -૩ પરમાણે શિક્ષાપાત્ર ગુનાઓ પેહલા વિભાગમાં ૧૫ પેટાકલમમાં સામાન્ય અત્યાચારોને કેંવામાં આવલા છે ને તેવા અત્યાચાર માટે ૬ વરહથી ઓછી નીં ને ૫ વરહ હુકમી લંબાવી સકાય તેવી કેદની ને જોડે દંડની જોગવાઈ કેંવામાં આવલી છે. બીજા અત્યાચારોમાં કેદની સજા કેંવામાં આવલી છે જે બેઉમાં કેદની સજાની જોગવાઈ કરવામાં આવલી છે.

આ રીતે વાસ્ત કડક કીં હકાય તેવો આવો કાયદો હોવા છતાં હકીકતમાં ત્રીનું પાલન કરાવીને પુણ અત્યાચારો અટકાયા નીં પુણ વચધા છે. આ કાયદાના અમલની સરખાતમાં જ ત્રીનો વિરોધ કરવામાં આવવો હતો. પેપરમાં ત્રીને કાળો કાયદો ગણાયવો. ઉત્તર પ્રદેશમાં 'હરીજન એક્ટ'ના નામે આ કાયદો ઓળખાય છે. ખેડા જીલ્લામાં ઘણા બધા સરખંચોએ ત્રીનો વિરોધ કરલો. તે સિવાય રાજસ્થાનમાં આ કાયદાને બંધારણની વિરૂધ્ધનો ગણાવા એક અરજી કરવામાં આવલી હતી. દલિતો-આદિવાસીઓ પર થતા અત્યાચારો રોકવામાં કે અટકાવામાં આ કાયદો સફળ થયો નીં મેં એ હકીકત છે.

ભારતીય ફોજદારી કાયદાના નિયમ પરમાણે ફોજદારી કેસો માણહ હામે નીં પુણ રાજ્ય સરકાર હામે થાય છે. એતરે કે ભોગ બનનાર માણહ તરફથી રાજ્ય સરકાર એતરે કે સરકારી વકીલ (ખાસ વકીલ) કેસ લડે છે. રાજ્ય સરકાર એક બધાને હરખા ગણતી સંસ્થા છે તેવો અરથ કાયદા પુણ જ્ઞાતિવ્યવસ્થા ને આર્થિક અસમાનતાથી ઘેરાયેલા રાજ્યતંત્રને બધાને હરખા ગણતી સંસ્થા છે એમ માની લેવું વાજબી જણાતું નીં મેં. તેમજ સરકાર માત્ર કાયદો ઘડીને પોતાની જવાબદારીનેથી છરકી જાય તે પુણ વાજબી જણાતું નીં મેં.



દેહવાલી કથા ને વાતરાઓ

નિર્મલપ્રસાદ રાઠવા

દેહવાલી ભાષામાં લોકકથાઓને ‘ગોંચો’ કહવામાં આવે છે. આ ભાષામાં ઘણી બધી લોક કથાઓ છે. આ કથાઓ કે’નારા ખાસ લોકો હોય છે; તીમને ‘ગોંચીવાલા’ એતરે કથી કે કથા કે’નાર કહવાય છે. આ કથા કહવાય તોર ‘કથા લગાડવી’ કહવાય છે. તીની જોડે બે જોડીદાર હોય છે. એક ‘હાંકાર’ કે’નાર ને બીજો સૂર પકડનારો. કથી વાત કે’તો જાય તોર હાંકારો હાં હાં કીયા કરે ને સૂર પકડનારો સૂર ઘરે ને વાતરા અગોળ ચલાવામાં મદદ કરે. કેલીક વાતરાઓમાં ગીતાં પુણ આવે છે. તીને ‘રડવું’ કહવાય છે.

શ્રી નિર્મલપ્રસાદ રાઠવા દેહવાલી લોકકથાના સોળીન છે. તે દેહવાલીની ઘણી બધી કથાઓ જાણે છે. તે પોતે આવી કથા કે’ય છે ને હાંબળે છે. દેહવાલીમાં વાઘડો, ખોખડી, પોહ્યાં, ચોર, ભણેલો માણહ બધાની ઘણી કથાઓ છે. તીમાંથી અહીં તેણ કથાઓ લેવામાં આવેલી છે. દેહવાલી ભૂત-પલેતમાં વિસવાસ રાખે છે. એતરે તીમની વાતરાઓમાં ઘણી જાતના ભૂત-પલેત આવે છે. તીમાં ‘ડોહલો પૂત’ (ડાયલુ ભૂત) ગરીબોને કેવી રીતે મદદ કરે છે તે બતાવામાં આવેલું છે. બીજી કથા ‘વાગા ફોજૂતી’ ની છે. તીમાં બીજાઓને કાયેમ ઠગનાર ખોખડી ને વાઘડાને એક બોકડો કેવી રીતે ઠગે છે તીની વાતરા છે. ‘ડુંગરકો ચાલ ચીડી કુર્ફર’ આ એક વાસ્ત મઝા પડે એવી કથા છે. તીમાં એક ઇમાનદાર ફૂકડો પોતાના માલિકની કેવી રીતે મદદ કરે છે, તીના કામમાં પોતાનો જીવ પુણ આલી દે છે ને મટી ગયા પછેન પુણ તે આ માલિકની કેવી સેવા કરે છે તે કહવાયું છે.

પોહલો પોચરો અને ડોહલો પૂત : અનાથ છોરો ને ડાહલુ ભૂત

(કથી ને તીના જોડીદારો કથા કે’વા માટે બઠા છે ને તીની આજુબાજુ નાનલા-મોટલા લોકો વાતરા હાંબળવા માટે બઠા છે.)

કથી : અરે છોરાઓ તમુ હાંબળો સો ને ?

હોકારો : હો ડડડ

કથી : પેહલાના જમાનામાં એક નાનલું ગામ હતું. તે ગામમાં એક અનાથ છોરો રહેતો હતો. તીની આશ પુણ નીં હતી ને બાહ પુણ નીં હતો. એખલોજ હતો એ બચારો. ગામમાં એખ ઝૂંપડી હતી. તીની તીમાં એ રહેતો.

હોકારા : હોં ડડડ. પછેન ?

કથી : પછેન હું, બચારાને કદીક ખાવાનું મલે તો કદીક કાંઈ જ નીં. જેર ખાવાનું નીં મલે તેર પાણી પીવે ને દાહડો પૂરો કરે. દાહડો તો જેમતેમ પૂરો કરે પુણ રાતે ? રાતે ઊંઘ કાંથીન આવે ?

સૂર ઘરનાર : હાયુ, બચારો ઘણીજ આજ્તમાં હતો.

- કથી: હા તો ! ઘણી જ મોટલી આફત ! પુણ કરે હું બચારો ? નાનેથી જ આશબાહ મટી જે'લા. નીં ભાસ, નીં બેન, નીં જાત, નીં જમાત. કરે હું બચારો અનાથ જીવ ?
- હોકારો: હોં ડડડ. પછેન અગોળ હું થયુ ?
- કથી: હું થાય ? એકવાર બચારાને ચાર દાહડા ખાવાનું નીં મચલું. ચાર દાહડામેં તો તીની આંખો ઊંડી ઉતરી જેય, પેટ અંદર બહી જયુ. ભર બપોરા આંખે અંદાડ દેખાય. પુણ આપણી જાત કેવી ? ગમે એતરી ભૂખ લાગે પુણ ભીખ નીં માગે કે ચોરી નીં કરે. એ બચારો કૂતરાની જેમ હુંટિયું વાળીને ઝૂંપડીમેં પડી રીયો. ને ખાવાનું કાંથીન મલે તીનો વચાર જોડવા લાયગો.
- સૂર ધરનાર: હાયુ, ઘણી જ મોટલી આફત !
- હોકારો: હાં ભઈ હાં - હાયુ મોટલી આફત સે . પુણ પછેન હું થયુ એ તો કો'. આ બધા લોકો તમારી વાતરા આધું ધ્યાન દી'ને હાંબળે સે, ને તમારી વાતરા અગોળ વધતી જ નીં. તાંની તાંજ સે. આપુંજ ચાયલા કરહે તો રાત પૂરી થી' જહે તો તમારી વાતરા પૂરી નીં થાય. હાવ કો' અગોળ હું થયુ ?
- કથી: તો-એ ગામ પાંહેથી એક કોતેળુ વે'તેલુ. તીની ઘેંડે ઉંબિયા ને પીપળાના ઝાડ હુતા. ઉંબિયા ઉપેર પાકા ઉંબિયા લાગતા. તે ભાળીને તીના મનમેં વચાર આયવો કે કોતેળાની ઘેંડે આવલા ઉંબિયા ને પીપળાના ઝાડની તપાહ કરીએ. એવું વચારી એ કોતેળા ઘમી ચાલવા લાયગો. હું કરે બચારો ? ચલાતું નીં હુતુ, તો પુણ પેટમેં ભૂખ લી'ને બચારો ચાલતો હુતો. પેટ રડતું હુતુ પુણ તે ચાલતો જતો હુતો.
- સૂર ધરનાર: આ પાપી પેટ નીં હોત તો કેહું વાડ ?
- કથી: હાં તો- પુણ જન-જનાવર, વીંછી, ગહળો, ડેટકું બધાને પેટ જ વેઠ કરાવે સે ને ? જાં પેટ સે તાં ભૂખ તો ખરીજ.
- હોકારો: હાં - તો પછેન ?
- કથી: પછેન એ બચારો ઘીરેઘીરે કોતેળાની ઘેંડે ચાલતો ચાલતો આમતેમ ભાળી, કંઈ ખાવાનું મલે સે કે કેમ તે ભાળવા લાયગો. એતરામેં એક બેડાના ઝાડ નીચે તે એક ડાહલા ને બેઠેલો ભાયળો. તે એખ પથરા પર બહીને ટાટિયાનો થેલો હીવતો હુતો. ડાહલો માતો હુતો ને તીને માથે વાડત મોટલી ચોટલી હુતી. તીનું આં ડર લાગે તેવું રૂપ ભાળીને છોરો ગભરાઈ જયો.
- હોકારો: હાં - પછેન ?
- કથી: પછેન એ છોરાને ભાળીને ડાહલો જોરથી આયળીને પૂચછું, “કેમ લા ? તું કોનો છોરો સે, ને અહીં ઝાડવામેં હું હોઘે સે ?” તો એ છોરાની આંખમેં પાણી આવી જયુ. તે કીધુ, “ડાહલાબાહ, મેં એક અનાથ છોરો સું. મારા આશ-બાહ, જાત-જમાત કોઈ નીં મેં. હામેના ગામમેં મારી એક નાનલી ઝૂંપડી સે, તાં મેં રે'મ સું. મેં તમુને હું કમ ? દાદાજી, છેલ્લા ચાર દાહડાથી અનાજનો એક દાણો મારા પેટમેં જયો નીં મેં. એતરે મેં આ કોતેળાની ઘેંડે ઉંબિયા ને પીપળાના ફળ ખાવા માટે હોઘી રીયો સું.” આ કેહતેજ છોરાની આંખમેંથી આંહુડાની ઘાર વે'વા લાયગી.
- સૂર ધરનાર: પુણ....આ ડાહલો કોય હુતો ? ને તાં ઝાડવામેં બહીને ટાટિયાનો થેલો હું કામ હીવતો હુતો ?
- કથી: અરે બાબા, આપણે બધી જાતના ભૂતોમેં માનીએ સે. જેમકે મહાણનું ભૂત, આગ્યા વેતાળ, બગલા ભૂત, ડાહલા ભૂત બધા. તો આ થેલો હીવનારુ ડાહલુ ભૂત હુતુ. બધા ભૂતોમેં આ વાડ ને દયા કરનારુ ભૂત હોય સે. ગરીબ ને હુકાયેલા લોકોને તે મદદ કરે સે. ભૂયખાને

ખાવાનું ને દુખીયારાને ઘન આલે સે.

સૂર ઘરનાર: પુણ તે કોથળો હું કામ હીવતુ હતુ ?

કથી: હાંબળ તો ખરો, તે જ કેમ સું. તો કોતેળાથી નજીક એક ખેતર હતુ. તાં ખેડૂતો ઘઉંના છોડાં કાઢવાનું કામ કરતા હતા. આ ભૂત તીમની જોડે ઘઉંની ભીજ માંગવા જવાનું હતુ. એતરામે આ અનાથ છોરો તીની જોડે જેઈ પોંચયો. તીની વાત હાંબળી ભૂતે કીધું, “તું ચાર દાહડાનો ભૂયજો સે તો જરા ધીરો પડ. આ થેલો મેં હીવી લઉં તાં હુધી તુ મારી જોડે બહ. તેર પછેન આપણે પેલા ખેતરમે જેઈ ખેડૂતો જોડેથી ઘઉં લી’ આવહું.” એમ કે’તે કે’તે તે જલદીથી થોલો હીવી કાયઢો. પછેન તે પેલા છોરાને કીધું, “લે આ થેલો ઝાલ ને મારા ખલે બહી જા. આપણે પેલા ખેતર હુધી જઈએ તાં હુધી તુ તારી આંખો બંધ રાખ.” એમ કહી એ ડાહલુ ભૂત પેલા છોરાને ખલે બહાડી વાદળમે ઊડી જયુ. છોરો તીના ખભાને પકડીને આંખો બંધ કરીને બહી રીયો. અદધરિયા જેવો અવાજ કરતુ ભૂત ખેતરમે ઉતયડું. પછેન તે છોરાને કીધું, “ચાલ, હાવ કોથળો જલદીથી ભરી લે.” હાવ મઝાની વાત હાંબળો. બાજુમે બેઠેલા ખેડૂતો આ બેઉને દેખાતા હતા પુણ એ લોકો આ બે જણાને ભાળી હકતા નીં હતા... અરે -પુણ આલ્લી વાતરા મેં કે’તો જામ સું તો હોકારા કેમ કંઈ બોલતા નીં મેં ? હુઈ જયા કે હું ?

હોકારા: નીં, નીં, હુઈ નીં જયા. હાવ વાતરામે વારૂત રસ પચડો સે.

કથી: હાં - તો પછેન કોથળો ભરતે ભરતે પેલા છોરા- ના મનમે એક વચાર આયવો, કે આ ડાહલાએ કોતેળા ઉપરથી જતી વખેત મુને આંખો બંધ કરી દેવા હું કામ કીધું ઓહે ? ને જેર હમુ વાદળમે ઉડતા હતા તેર અદધરિયા જેવો અવાજ કાંથી આવતો હતો ? આખરે છોડું હતુ - ભૂખ ભૂલી જેઈ દુખનો વચાર જોડતો થી’જયો. આવાજ વચારમે ને વચારમે તે થેલો પૂરો ભરી લીધો. પછેન ડાહલા ભૂતે જલદી જલદીથી થેલો હીવીને બંધ કરી દીધો. એક ખલે થોલો મેલીને પેલા છોરાને ભૂતે કીધું, “હાવ મારા બીજા ખલે બહી જા ને ચાદ રાખ, મેં જા હુધી કેમ નીં તાં હુધી તારી આંખો ખોલતો નીં.” છોરાએ આંખો મીંચી લીધી. ને ભૂત વાદળમે ઉડવા લાયગું. ઉડતા ભેરજ જોરમે પુવનનો એક ઝાટકો તીની ઉપેર ફરી વયળો ને અદધરિયા જેવો અવાજ આ’વા લાયગો. તેર છોરાને લાયગું કે આ હાનો અવાજ આવી રે’લો સે ? જરેક ઝીણી આંખો ખોલી જોવામે હું વાંઘો સે ? એમ વચાર કરી તે જરેક આંખો ખોયલી ને લાયગું તો ભૂતની ચોટલી પુવનમે ફરફર ઉડતી હતી ને તીનો અવાજ આવતો હતો. તે ભાળી છોરો મોટેમોટેથી હાંહવા લાયગો. તીની હાથેજ એ ચોટલી ફરકતી બંધ થી’જેઈ ને બેઉ જણ થેલા હાથે પેલા ઘઉંના ઢગલા પર ઘાડ દી’ને પડી જયા. અવાજ હાંબળીને બાજુમે બેઠેલા ખેડૂતો ચમકી જયા, ને હાથમે ડંડા લી’ને ઢગલા ઘમી દોચડા.

હોકારો: હો ડડડ.

સૂર ઘરનાર: હાં તો પછેન તેવ્યા બધા ભેગા થી’ને બે જણાને વારૂત હોચ્યા ઓહે નીં ?

કથી: હાચે તો એવું થાત. પેલા બે જણા લોકોને ભાળતા હતા પુણ લોકો તીમને ભાળી હકતા નીં હતા.

સૂર ઘરનાર: તો પછેન પેલા બે જણાએ ઢગલા પર ચૂપચાપ બહી રીયા ઓહે નીં ?

કથી: નીં, તે ઊભા થ્યા. ડાહલા ભૂતે છોરાને કીધું, “જો દીકરા, આ વખેત તને માફ કરું સું. ફરીથી આવી ભૂલ નીં કરતો. આપુણ મુકામ પર નીં પો’ચીએ તાં હુધી તારે આંખો નીં ખોલવાની, બહ હાવ મારા ખભા પર”. ને તીને લેઈને ભૂત પાછું વાદળમે ઉયડું.

હોકારો: હો ડડ. તો પછેન હું થ્યુ ?

- કથી: આ છોરાની જાત જ ખરાબ. વાદળમેં ઉડતાની હાથેજ ભૂતની પૂછડી કેવી દેખાય સે તે ભાળવાનું તીને મન થ્યુ. ની ભૂતને તીની ખબર પડી જેઈ. તીણે એજ ઘડીએ છોરાને નીચે ફેંકી દીધો ને ભૂત તીના મુકામે પો'ચી જ્યુ. છોરો પાછો ઘઉંના ઢગલા પર જેઈ પચડો. લોકો ડંડા લેઈને ઢગલા ઘમી રપટીને આયવાને છોરાને વાડત હોર્યો. છેલ્લે છોરાએ કબૂલ કયરું.
- સૂર ધરનાર: હું કબૂલ કયરું ?
- કથી: કે એ ડાહલા ભૂત જોડે તાં ભૂતોનો ભાગ લેવા આયવો હતો, પુણ ભૂત તીને તાંજ ઢગલા પર ફેંકીને તાંથી ઢાંહી જ્યુ હતુ. મેં એક અનાથ છોરો સું. કોઈ ભૂત-પલેત કે ચોર નીં મેં. તો મને હોકહો નીં. મેં ચાર દાહડાનો ભૂયખો સું. હામેના ગામમેં એક નાનલી ઝૂંપડીમેં રે'મ સું. હાવ મને જવા દો.
- હોકારો: હો ડડ પછેન ?
- કથી: તો છોરાની વાત હાંબળી લોકોને તીની દયા આયવી. તે છોરાને અરઘો મણ ઘઉં આયલા ને કીધું, “જ ભાઈ જ તારી ઘોર, ને હાવ અહીં આવે તોર હામી વાટે આવજે, આમ ચોરની જેમ નીં આવતો”
- હોકારો: હાં તો પછેન.
- કથી: માર ખાધો હતો તીણે પુણ આજ્ઞા બધા ઘઉં એક હાથે મલેલા ભાળીને એ છોરો ખૂસ થી'જ્યો ને બોયલો કે ચાલો હાવ થોડા દાહડા તો ખાવાની ચિંતા મચટી. પછેનની વાત પછેન ભાળી લે'હુ.
- હોકારો: હાં...પૂરી થેઈ વાતરા?
- કથી: હાં-પૂરી થેઈ, કેવી લાયગી ?
- સૂર ધરનાર: ઘણીજ વાર્સે વાતરા. છોરાઓએ મોટલા કેય તેમ કરવું જોવે. પોતાનું ડા'પણ વાપરવું નીં જોવે, નીં તો ફાયદો થવાને બદલે નુકસાન જ થાય સે ને સજા મલે સે તે નફામેં.
- હોકારો: હાં ભઈ હાં ડડ

વાગાં ફોજુતી : વાઘડાનો ફજેતો

જંગેલને છેડે-એક ગામ હતુ. તાં એક માણહ રેહતેલો. તીની જોડે ઘણી બોકડીઓ હતી. તીમેંથી દહ-બાર બોકડીઓ વિચાઈ. એ માણહ એખલો હતો એતરે બોકડીના પોચાંઓને ઘોરના વાડામેં બંધ કરી દેઈ તે બોકડાંને જંગેલમેં ચરાવા લી'જતો. એતરે તે જેર જંગેલમેં જતો તોર તીનું ઘોર સુનું રેહતુ.

એક દાહડે તે જેર જંગેલમેં બકરા ચરાવા જ્યો તોર તીના ઘોરમેં એક વાઘડો આયવો. વાડામેં ઘૂસી જેઈ તીણે બે-તેણ પોચાંને મારી ખાધા. હાંજે જેર તે માણહ ઘોર આયવો તોર તીને વાડામેં લોઈના ડાઘા દેખાયા ને વાઘડાના પંજના નિસાન દેખાયા. બાકીના પોચાં ડરીને એક ખૂણામેં હતાય જયા હતા. તીને ખબર પડી જેઈ કે અહીં વાઘડો આયવો હતો ને તે પોચાંને મારીને ખાધા સે. તીણે વચાર જોયડો, “કંઈ વાંધો નીં, આજ્ઞા બધા પોચાંમેંથી બે-તેણ જ ઓછા થયા સે ને, ચાલે હાવ !” આવું ચિંતા કયરા વગેરે તીણે વચાયરૂ. બીજે દાહડે એ જંગેલમેં જ્યો તોર પાછો વાઘડો આયવો. તે પાછો બે-તેણ પોચાંને મારી ખાધા. બચારી તીમની આશ તીમના નવા જણેલા પોચાંને હોઘતા આખી રાત બેં બેં કરતી રી'. પુણ તીમના માલેકને તીમની કોઈ દયા આયવી નીં કે કોઈ ફિકર થી' નીં. તે વચાર જોયડો, “જવા દો ને ! આપણી જોડે આજ્ઞી બધી બોકડીઓ સે, તીમેંથી બે-તેણ ઓછી થી' તો હું થ્યુ ?”

તે બોકડીઓમેં એક બોકડો હતો. માતો ! તીને માલેક પર ખૂબ ગુસ્સો આયવો. તીણે મનમેં વચાર

જેયડો, “રોજ રોજ આ વાઘડો બચારા પોચાને ખાય જાય સે. પુણ આને કોઈ ફિકર ચિંતા નીં મેં ! હાવ મારેજ કંઈ બંદોબસ્ત કરવો પડહે, પછેન ભલે મેં મરી જાંમ !”

તીજે દાહડે જેર પેલો માણહ બોકડાંને જંગેલમેં લી’ જવા નીકચડો, બોકડાએ માણહને કીધું, “ડાહલાબાહ મુને આજે ઠીક નથી, એતરે મેં તમારી જોડે નીં આવું, મુને ઘોરજ રેહવા દો.” માણહે કીધું, “અરે, અહીં વાઘડો આવે સે, તે તને ખાય જહે.” બોકડાએ કીધું, “આવહે તેર જોઈ લેવાહે, મારાથી તો આજે ચલાતુ નીં મેં.” એમ કી’ બોકડો વાડામેં જ બહી જયો. પોચાં જોડે તીને પુણ વાડામેં પુરી દેઈ માણહ જંગલમેં જતી રીયો.

ભરબપોરા વાઘડો લપાતો લપાતો તાં આચવો ને તેણે વાડામેં ડોકિયું કરીને ભાયળું તો પોચાં જોડે એક મોટલો બોકડો પુણ બહેલો દેખાયો. વાઘડો આચવાની ખબર પડતા હાથેજ બોકડો હિંમતથી ઊભો થયો ને મોટલા અવાજે આચળો, “આવ, ભાઈ, આવ. ઘણા વરહો પછેન મને તારા જેવો માતો સિકાર મચલો સે. તુ આવાનો સે તીની મને ખબર હતી, ને એતરે જ મેં અહીં રોકાયો સું, જંગેલમેં નીં જયો.” એમ કહી બોકડો જોર જોરમેં આચળો ને ગરદન ઘૂણાવી પોંગ જમીન પર પછાયડા.

બોકડાનું આ રૂપ ભાળી વાઘડો બીહી જયો. તીણે વચાર જેયડો, કંઈ કે’વાય નીં, કદાચ આજે આ મને ખાઈ નાંખહે તો ? એમ વચારી તે જંગેલમેં ઢાંહી જયો. તાં વાટમેં તીને એક ખોખડી મલી. તે પૂચછું, “કાં દાદ, આવા હાંફળા હાંફળા થી’ તમુ જંગેલ ઘમી કેમ ભાગી ચાં સો ?” વાઘડાએ બધી વાત તીને હંબળાવી. ખોખડી કીધું, “અરે, તમુ તો જંગેલના રાજા કે’વાવ. બધા કરતે માતા, ને એક બોકડાથી ડરી જયા ? હાંબળો ભાસ, બોકડા વાઘડાને નીં, ઘાસને ખાય સે.” પુણ વાઘડાને વિસવાસ નીં થયો. પછેન ખોખડીએ તીને ફરી હમજાયો. “તમુને એ બોકડાએ છેતર્યા. અરે તીને ખાવાનો આલ્હો સરસ ભાગ આચવો ને તમુ તીનાથી ડરી જયા ? ચાલ મેં તારી જોડે આવું સું. તીનો માલેક પાછો આવે તે પેહલા આપુણ તાં પો’ચી જાઈએ ને તીને ખાઈ નાંખીએ.”

એમ કી’ એ પાછા ગામઘમી ચાલવા લાયગા. એ જાં બોકડો બહો હતો એ વાડામેં પો’ચી જયા. એ બેઉને ભાળી બોકડો ગુસ્સે થી’ મોટલેથી આચળો, “સાલા હરામખોર, પાંચ વાઘડા લી’ આવુ તમુને ખાવા માટે એમ કી’ મારી જોડેથી પાંચહો રૂપિયા લી’ જયો ને એખને જ લી’ આચવો, મને છેતરે સે ? લાવ પેહલા તનેજ ખાઈ નાંખુ, પછેન વાઘડાને !” એમ આળતો આળતો એ વાડામેં ઉછળવા લાયગો. તીને ડરાવા માટે વાઘડો બૂમ પાયડી, પુણ બોકડાએ ડચરા વગેર કીધું, “અરે, તું ગમે એલ્હો મ્યાંઉ મ્યાંઉ કર, આજ મેં તને છોડવાનો નથી, પુણ પેહલા આ ઠગને પતાવી દેમ.” એમ કી’ એ ખોખડી ને ફરી વચળો. તીને હીંગડામેં ભેરવી ગોળ ગોળ ફેરવી જમીન પર પછાયડો. પછેન વાઘડાને કીધું, “હાવ તુ આવ, પોચાંને ખાય સે કેમ ? આજ મેં તને તારી જાત બતાવી દેમ.”

આ ભાળી વાઘડો ખોખડી ઘમી જયો ને કીધું, “કેમ લા, મને જંગેલનો રાજા કી’ પટાવી અહીં વેચવા માટે લી’ આચવો સે કેમ ?” વાઘડાનું આ રૂપ ભાળી ખોખડી પૂંસડી દબાવી નાહવા માંડી. વાઘડો તીની પછાળ રપટ્યો.

બોકડાના બરાડા ને વાઘની બૂમ હાંબળી ગામના લોકો ચેતી જયા. તે બધા લાકડીઓ, ડાંગો, ભાલા કુહાડીઓ લી’ વાઘડાની પછાળ રપટ્યા. વાઘડાના ડરથી ભાગતી ખોખડી ને તીની પછાળ લોકોના ડરથી ભાગતો વાઘડો. એ દાહડાથી વાઘડો પાછો ગામમેં આચવો નીં. ને એ રીતે, બોકડાએ પોતાના જીવના જોખમે, વાઘડાને ભગાડી મેલ્યો ને ગામ લોકોને ચેતવ્યા.

ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર

વારૂત જૂનલી વાતરા સે આ. એક ગામમેં એક ડાહલો ને ડાહલી રે'તા હુતા. તીમને કોઈ છોરાં નીં હુતા. થોડી ખેતરની જમીન હુતી તીનાથી ખાવાનું મલતુ હુતુ.

તેવ્યા એક ફૂકડો રાયખો હુતો. તે તીમને ખૂબ વા'લો હુતો. તેવ્યા તીને છોરા જેવોજ ગણતા ને તે ફૂકડો હુતો પુણ એવો, માતો ને વટવાળો. ડાહલાનો એ વારૂત લાડકો હુતો. તીને તે ખેતરમેં પુણ લી'જતો.

એક વરહે ડાહલાએ ખેતરમેં રાળાનો પાક લીધો. એ વરહે વહરાત પુણ વારૂ થયો એતરે પાક પુણ વારૂ આયવો. પાક કાપવા માટે તીયાર થવા આયવો તૈર ડાહલો ખેતરમેંજ રહવા લાયગો. ફૂકડો પુણ ડાહલાની જોડેજ ખેતરને હાયવવા રહવા લાયગો.

એક દાહડે ડાહલાને ઠીક લાગતું નીં હુતુ. એતરે તેવ્યો વચાર જોયડો કે, ચાલને ઘોર જેઈ દવા લી'ને થોડો આરામ કરૂં, પુણ ખેતર રેહું છોડીને જાય તૈર નુકસાન થાય. તાં રખવાળ કોચ કરે, એવી ચિંતા પુણ તીને થવા લાયગી. ને તેવ્યો વચારમેં પડી જયો. છેવટે તેવ્યાએ ફૂકડાને તીના મનની વાત કીધી.

ડાહલાની વાત હાંબળી ફૂકડાએ કીધું, “ડાહલાબાહ, તમુ જરા પુણ ચિંતા કરતા નીં. તમુને ઠીક લાગતું નીં હોય તો તમુ ઘોર જાય ને આરામ કરો. ખેતરની રખવાળ મેં કરેહ.”

ફૂકડાની વાત હાંબળી ડાહલો ખૂસ થી'જયો. પુણ ફૂકડો ડાહલાની ચિંતાનું કારણ હમજી જયો. તેવ્યો કીધું, “ડાહલાબાહ, તમુ મારી પુણ ચિંતા કરતા નીં. મેં ખેતરની બરાબર રખવાળ કરહી. તમુ ચિંતા કયરા વગેર ઘોર જાય.”

ફૂકડાની વાત હાંબળી ડાહલો ઘોર જયો. રાતે ખેતરની રખવાળ કરવા માટે ફૂકડો માંડવા પર ચડી જયો.

અરઘી રાતે બે ચોટ્ટા ખેતરમાં ઘૂસી જયા ને ઊભા પાકમેંથી વારૂવારૂ ડૂંડા કાપવા માંચડા. તીમના હાથમેં ધારિયા હુતા ને તેવ્યા જલ્દી જલ્દી ડૂંડા કાપતા હુતા.

ફૂકડો વચારમેં પડી જયો. હાવ હું કરવું ? ઘડીક વાર વચારીને તેવ્યો એકદમ જોરથી આયળો, “એય રાળા કાપતા નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..” એમ કી'એ માંડવા પરથી ઊડીને બાજુના ઝાડ પર જેઈ બઠો. તીનો અવાજ હાંબળી ચોટ્ટા ચમકી જયા. તેવ્યા આજૂબાજૂ ભાયળું પુણ કોઈ દેખાયું નીં. એતરે તેવ્યા પાછારાળો કાપવા લાયગા. ફૂકડો ઝાડ પર ચૂપચાપ બઠો હુતો. પુણ પાછા તેવ્યાને કાપતા ભાયળા એતરે તેવ્યો પાછો આયળો, “એ ડડ... રાળો કાપતા નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..” એલુ બોલી તે ઝાડ પરથી ઊડીને માંડવા પર આવી બઠો.

તીને ભાળીને ચોટ્ટા કીધું, “અરે, આતો પેલા ડાહલાનો ફૂકડો સે. તે આપુણની ચોરીનું ડાહલાને કી'દેહે, તો લાવને તીને મારી આપુણ ખાઈ જાયે.” એમ કી' બેઉ ચોટ્ટા રાળા કાપવાનું છોડી ફૂકડાની પછળ પડી જયા. ફૂકડો માંડવા પરથી ઊડી ઝાડ પર જાય ને ઝાડ પરથી ઊડી પાછો માંડવા પર આવે. આપું ઘણી વાર હુધી ચાયલું. છેવટે ફૂકડો થાકી જયો. તીને ચોટ્ટાએ પકડી લીધો ને હલાલ કરી તાંજ માંડવા જોડે દેવતા હળગાવી સેકીને ખાઈ જયા. તૈર પછેન તેવ્યા પાછા રાળા કાપવા લાયગા.

ફૂકડો મટી જયો, પુણ તીનો જીવ પેલા ચોટ્ટાના પેટમેં ઉતરી જયો. ચોટ્ટાને પાછા રાળા કાપતા ભાળી એક ચોટ્ટા પેટમેં ફૂકડો આયળો, “એ રાળા નીં કાપો, નીં તો મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..” પોતાના જોડીદારના પેટમેં તેવ્યો જ ફૂકડો પેઠો સે, આપુણની ચોરી કોઈને કી'દેહે - એ ડરથી બીજા જોડીદારે હોથમેંના દાતેળાથી તીના જોડીદારનું પેટ ચીરી નાંચજી. તીમેંથી ફૂકડો તો મચલો નીં પુણ તીનો જોડીદાર મટી જયો. એજ ચોટ્ટો મટી જયો. હાવ તે ફૂકડાનો જીવ બીજાના પેટમાંથી આયળો, “એય, રાળા કાપહો નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી'દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર..”

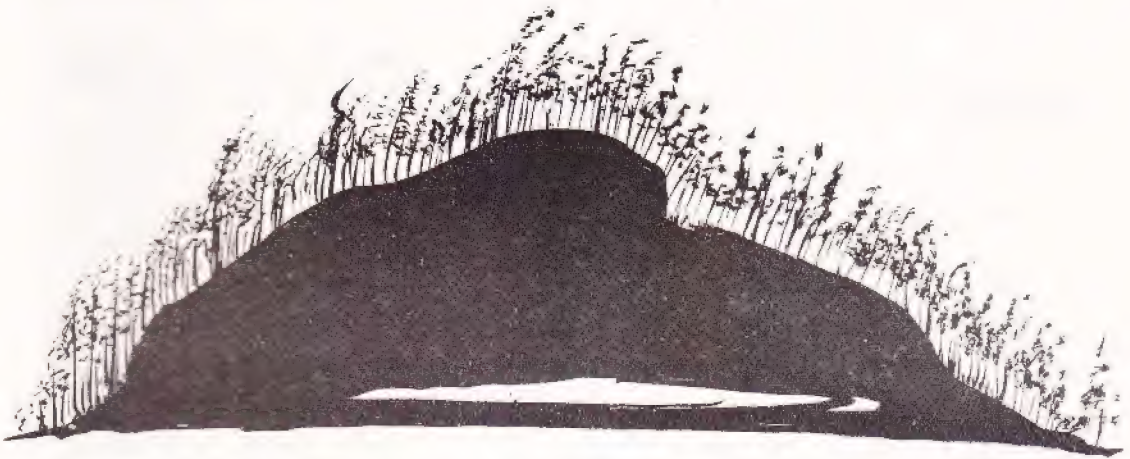
એ અવાજ હાંબળી પેલો ચોટ્ટોતો કહવા લાજયો, “અરે, આ તો મારા પેટમાં સે, આ તીના ડાહલાબાહને કી’ દેહે.” એવું વચારીન તેવ્યો પોતાના પેટ પર દાતેળુ ચલાયવું ને એ ઘાથી તે ચોટ્ટો પણ ફપડીને મટી જયો. હાવ ફૂકડાનો જીવ ડાહલાની વાટ જોતો ઝાડ પર જેઈ બઠો.

આપા ડાહલો ઘોર આયવો પુણ તીને કંઈ ચેન પડતું નીં હુતુ. દાહડો થતેજ તે ખેતરમેં જવા નીકયળો. તાં આવીને તીને ફૂકડો દેખાયો નીં. તૈર તેવ્યો ખેતરમેં ભાયળું તો તીના પીંછડા તાં પડેલા હુતા. તીને ખબેર પડી જેઈ કે કોઈ ફૂકડાને મારી ખાધો સે. પછેન તેવ્યો ભાયળું કે રાળા પુણ કોઈ કાપી રાખેલા સે. પછેન તેવ્યો ભાયળું કે કોઈ બે જણ ખેતરની વાડે મટી જેલા સે. તીમના ચીરાચલા પેટને જોડેજ પડલા દાતેળા ભાળી તીને ખબેર પડી જેઈ કે આ ફૂકડાની જ કરામત સે.

ડાહલાને ખેતરમેં આવલો ભાળી ફૂકડાનો જીવ ખૂસ થીં જયો. તીને લાયગું કે તીના માલેક જોડે જરેક વાત કરવી જોવે. પુણ હરગુમેં જવા ઘણું મોડું થીં જયુ હુતુ એતરે તેવ્યો ઝાડ ઉપેરથી ઉડતે ઉડતે બોયલો, “એ, રાળા કાપતા નીં, નીંકર મેં ડાહલાબાહને કી’ દેવા. ડુંગરકો ચાલ ચિડી કુર્ફર...”

ફૂકડાનો અવાજ હાંબળી ડાહલો આમતેમ ભાળવા લાયગો. પુણ તીને ફૂકડો દેખાયો નીં. છેવટે તે માંડવા પાંહે આયવો ને ફૂકડાના પીંછડા ભાળી ખૂબ ખૂબ રડવા લાયગો. કેહવા લાયગો, “હે ભગવાન, હાવ મેં હું કરવા ? પાક બચી જયો, ચોટ્ટા પુણ મટી જયા, પુણ મારો ફૂકડો મુને છોડીને જતો રીયો...”

ઘડીકવાર હુધી રડી લીધુ ને બે ચોટ્ટાને કોતેળામેં પઘરાવી એ ઘોર જતી રીયો.



ડાહલીનો ફૂકડો

સંકલન : સુભાષ ઈશાઈ

રાઠવા આદિવાસીઓ નવરા પડે તે 'ર, વાસ્ત વાતરાઓ કહતા હોય સે જે 'ગપ્પી કરવી' પુણ કહવાય સે. નાનલા છોરાં પુણ વાતરા હાંખળવા જુદ કરે તે 'ર તીમળે મોટલાં વાતરા કે'તા હોય સે. એવી જ એક વાતરા 'ડાહલીનો ફૂકડો' અહીં લેવામે આવલી સે.

એક ડાહલી હતી. તે એકલી જ રેહતેલી. દાહડી તે ખેતરાંમે મંજૂરી જાય. હાંજ પડે તેર ડાહલ ઘોર આવી ને રાંધી ખાય.

એક દાહડે તે ડાહલી ઘોરનું બધું કામકાજ કરી કચરો નાંખવા ઉકળે જી. કચરો નાંખતાં ડોસી ઉકળામે ફૂકડીનું ઇંડુ ભાયળું. ડોસી ઇંડુ ધોર લી' આયવી. ઇંડુ મેલવા ડોસી એક ખડેરું બનાયવું. હાવ તે ઇંડાનું સેવણ થયું ને તીમેથી એક ચેલું નીકયળું. ડોસી વચાર કચરો ફૂકડી હોય તે'ર વાસ્ત, તે ઇંડા આલે ને આખું ઘોર ફૂકડાંથી ભરાઈ જાય ને તીને વેચીએ તે'ર પૈહા બી ઘણા આવે. પુણ પેલું ચેલું મોટું થતું જયું તેમ ડાહલી ભાયળું કે ફૂકડી નીં પુણ ફૂકડો હતો.

હાવ તે ફૂકડો ડાહલીના ઘોર મેં આખો દાહડો ઘમાલ કચરા કરતો. ડાહલી એખલી હતી તે ફૂકડા ખોડે ઘણી ખૂશ રે'તી. એક દાહડી ફૂકડો એકદમ જ એક ગીત ગાયું,

‘પેણું તે રાજની કુંવરી ને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

ફૂકડાનું ગીત હાંભળતીક ડાહલી વાસ્ત હાંહવા લાગી જી. ડાહલી કે'ય,
“ઓલા ફૂકડા, તને કોઈ વળી રાજ ની કુંવરી આલે, ગાંડો નીં થી'જયો, ફૂકડાને તે કેવું પેણવાનું?” પુણ ફૂકડો નીં માયનો. હવાર હાંજ ફૂકડો એકેજ ગીત ગાયા કરે,

‘પેણું તે રાજની કુંવરી ને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

ડાહલી ફૂકડાને વાસ્ત મનાયવો પુણ ફૂકડો માયનો જ નીં. એક દાહડી ફૂકડો રાજની કુંવરી ને પેણવા નીકળી પયડો. રાજનો મે'લ ઘણોત છેટો હતો. વચમે કોતેનાં, જંગેલ, બધું આવતેલું. ફૂકડો રાજની કુંવરીને પેણવું જ છે કરતોક કોતેના, જંગલની વાટે ચાલી પયડો. રસ્તામે કોતેળુ આયવું. તે ફૂકડાને પૂછે,

“ફૂકડા કાં ચાયલો ?”

ફૂકડો જવાબ આયલો,
 “મેં તો રાજાની કુંવરીને પેલાવા જાંમ.”
 કોતેળું કે’ય,
 “હાયુ ! મેં પુણ તારી જોડે આ’વા કરું.”
 “તે ચાલ..”

કહીક ફૂકડો કોતેળું ત્રીની પાંખમેં ઘાયલું. હાવ ફૂકડો અગોળ ચાયલો. રસ્તામેં વાઘડો મયલો. તે ફૂકડાને પૂચછું.

“કાં ફૂકડા, કાં જાય છે ?”
 “રાજાની કુંવરી ને પેલાવા.” ફૂકડો કલગી અધધર કરી કીધું.
 વાઘડો કે’ય,
 “મેં આપું, મેં રાજાનો મેંલ ભાળવા કરું.”
 ફૂકડો કે’ય,
 “ચાલ મારી ભેગો.”

ફૂકડો તો વાઘને પુણ પોતાની પાંખમેં લીધો ને અગોળ ચાયલો. ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામેં કીડાઉનું ટોળું મયલું. તે ફૂકડાને પૂચછું,

“કાં જાયલા ?”
 “રાજાની કુંવરીને પેલાવા કર, ત્રીના મેંલમેં જાંમ છું.” ફૂકડો કીધું.
 ટોળું બોયલું,
 “હમુ ને લેતો જાયકે ?”
 ફૂકડો બોયલો,

“કોતેળું લીધુ, વાઘડો લીધો, તમું બી ચાલો, કુંવરીને તેડવા બધાં જોવે ખરાં ને !” આમ કહીક ફૂકડાએ કીડાઉનું ટોળું પાંખમેં લીધું.

બધાને પાંખમે ઘાલતોક ફૂકડો જંગલમેં થી’ને રાજાના મેંલ ઘમી ચાયલો તાં રસ્તામેં ઉંદડાનું ટોળું આયવું. ફૂકડાને જતો ભાળી પૂચછું,

“ફૂકડા, કઈ બાજુ.”
 ફૂકડો જવાબ આયલો,
 “રાજાની કુંવરીને પેલાવાનું છે તે મેં રાજાને મેંલ જાંમ છું.”
 “હમુ આવીએ કે ?”

ઉંદડાના ટોળાએ પૂચછું, ને ફૂકડો ત્રીમને બી બીજા બધા જોડે પાંખમેં લીધા. આગળ રસ્તે જતા દવાળ મયલી. ફૂકડો રાજાની કુંવરીને પેલાવા જાય છે તે હાંભળી દવાળ બી ભેગી થી’ ને ફૂકડાએ ત્રીને બી પાંખમાં ઘાલી.

હાવ ચાલતાં ચાલતાં રાજા નો મેંલ આવી જયો. ફૂકડો તો રાજાના મેંલની ટોચ ઉપેર ચઢી જયો ને તાંથી ગાવાનું સર કયુરું,

‘પેણું તે રાજાની કુંવરી ને બળકુંવરો રાજ,
 ફૂકડી ફૂક કરામ.’

ફૂકડાનું ગીત રાજાના સૈનિકો હાંબળ્યુ. હાંબળતાજ રાજા જોડે દોડતા જી’ને કીધું કે ફૂકડો કુંવરી ને પેલાવાનું ગીત ગાય છે.

હાંબળતોક રાજા ગુસ્સામેં આવી જયો. સૈનિકોને કીધું,

“ફૂકડાને પકડીને ઘોડાની વખારમેં નાંખી દો. ઘોડાના પોંગ નીચે કચડાઈને મટી જહે.”

સૈનિકો મેં'લ પર ચડીને ફૂકડાને ઘયરો. ઘોડારમેં લી'જી 'ને પૂરી દીધો. ફૂકડાએ પાંખમેંથી વાઘડો કાઢ્યો. વાઘડો બધા ઘોડા મારી નાંચખા. ફૂકડો પાછો રાજના મેં'લે જી'ને ગાયું,

‘પેણું તે રાજની કુંવરીને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

સૈનિકો આવી રાજને કીધું,

“રાજ, રાજ, ફૂકડો બધા ઘોડા મારી નાંચખા છે ને હાવ પાછો કુંવરીને પેણવાનું ગીત ગાય છે. રાજ ગુસ્સામેં રાતો પીળો થી'જયો, સૈનિકોને ફૂકમ કયરો, “જાવ, ફૂકડાને ઝાલીને ચીંથરાની વખારમેં નાંખો. ચીંથરામેં પાર બઢાઈ ને મરી જહે.” સૈનિકો પાછો ફૂકડાને ઘયરો ને લી'જયા ચીંથરાની વખારમેં નાંખવા. ચીંથરાની વખારમેં પૂરાઈ ને ફૂકડાએ ઉંદડાનું ટોળું છોડી મેયલું. બધા ઉંદડા ચીંથરા કાતરી નાંચખા. ફૂકડો વખારમેંથી બારો નીકળી ન પાછો મેં'લે જયો ને ગાવા બાયઝો,

‘પેણું તે રાજની કુંવરીને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

સૈનિકો ફૂકડાનો અવાજ હાંબળીને ગભરાયા, કદીક રાજ તીમને મારી નીં નાખે એમ વચારતા પાછા રાજને જી'ને કીધું,

“રાજજી ફૂકડો પાછો આવી જયો.”

રાજ સૈનિકોને કીધું,

“એ ફૂકડાને લી'જાવ ને અનાજના કોઠારમેં પૂરી દો, દાણા ખાઈ ખાઈ ને તીનાનું પેટ ફૂટી જહે, ને મરી જહે.” સૈનિકો ફૂકડાને લી'જી ને અનાજના કોઠારમેં પૂરી દીધો. ફૂકડાએ પાંખમેંથી કીડાઉનું ટોળું કાઢીને છૂટું મેલી દીધું. કીડાઉ કોઠારમેં દર કરીને બધા દાણા દર મેં ઘાલી દીધા ને રાજનો કોઠાર ખાલી કરી દીધો. હાવ ફૂકડો પાછો બારો આવી મેં'લે જી'ને ગાવા માંચડો,

‘પેણું તે રાજની કુંવરીને બળકુંવરો રાજ,
ફૂકડી ફૂંક કરામ.’

સૈનિકોએ દોડતા જી'ને રાજને ખબર આયલા. હાવ રાજ વચારમેં પડી જયો, આ ફૂકડાનું કરવું હું?

રાજએ સૈનિકોને કીધું,

“ફૂકડાને પકડીને મેં'લની ટોચે લટકાવી દો, તાં'થી કાં'જહે ?”

ફૂકડાને ઘરીને સૈનિકોએ મેં'લની ટોચે ટાંચગો. ફૂકડાએ પાંખમેંથી દવાળ છોડી મેકી. રાજના મેં'લમેં આગ લાયગી. રાજ ગભરાયો. ફૂકડાને કીધું,

“ઓલા ફૂકડા, મેં તને મારી કુંવરી આલવા પુણ તું આ દવાળને હોલવ, નીં તો હમું બધા મરી જવા.”

હાવ તે ફૂકડાએ પાંખમેંથી કોતેળુ કાચકું ને કોતેળુ બધી દવાળ હોલવી નાંચખી. રાજએ કુંવરીને ફૂકડા જોડે પેણાવી. હાવ ફૂકડો તીની જોડે વાળાં બધાને પાછા પાંખમેં ઘાયલા ને રાજની કુંવરીને લી'ને ઘોર ધમી ચાયલો.

ઘોર જતા રસ્તામેં જેને જાં'થી લીધેલા, તાં ફૂકડો મૂકતો ચાયલો. પહેલા દવાળ મેકી, પછેન ઉંદડાનું ટોળું, પછેન કીડાઉનું ટોળું, પછેન વાઘડો ને છેલ્લે કોતેળુ મેલતોક ફૂકડો રાજની કુંવરી લી'ને ઘોર પો'યરો. ડાહલી ને કીધું.

“ભાળ મેં રાજની કુંવરી લી' આયવો.”

ડાહલીતો રાજની કુંવરી ભાળીને વારૂત ખૂશ થી'જી.

ફૂકડો કીધું,

“ગરમ પાણી મેકો મેં ના'વા કરું.”

ડાહલી પૂચછું,

“કેવું ના'વા કરે, છાબાછીબી કે ડાબાડીબી ?”

ફૂકડો કલગી ઊંચી કરતોક કે'ય,

“મે' તો ડાબાડીબી ના'વા.”

ડાહલીએ મોટા તપેલામે' ગરમ પાણી મેચલું. પાણી ગરમ થી'જયું તે'ર ફૂકડાને તપેલામે' ડૂબાયડો. પાણીમે' ડૂબતાંજ ફૂકડો સફેદ થી'જયો ને તીમે'થી વાડ રાજકુમાર નીકયળો. રાજાની કુંવરી તીને ભાળને હાંહતી થી'જી. ડોસીબી વાડત ખૂશ થી'જી. હાવ તે રાજકુમાર રાજાની કુંવરી ને ડાહલીને લી'ને રાજાના મે'લમે' જયો. રાજા પુણ તીને ભાળી વાડત ખૂશ થી'જયો. હાવ તે બધાં ખાધું પીધું ને મઝે કયરી.



ગ્રામ વિકાસકેન્દ્ર મોટી આમરોલ
તા. જેતપુર-જાન્ય, ૯ વડોદરા

આદિવાસી બોલીઓનું ઢોલ સામયિક ભાષા કેન્દ્ર તરફથી પ્રકાશિત કરવામાં આવે છે. રાઠવી, દેહવાલી, પાવરીભિલી, અહિરાણી, કુકણા ડાંગી, ડુંગરી ભિલી, પંચમહાલી ભિલી અને ભાંતુ એવી આઠ બોલીઓમાં ઢોલ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે ; અને વધુ ને વધુ બોલીઓને આવરી લેવાનો અમારો વિચાર છે. ઢોલની આ આવૃત્તિના તંત્રી છે પ્રા. સુભાષ ઈસાઈ, જે છોટાઉદેપુરની મહાવિદ્યાલયમાં અંગ્રેજી સાહિત્યનું અધ્યાપન કરે છે. તેઓ રાઠવા સંસ્કૃતિ અને ભાષાના નિપુણ અભ્યાસક છે.



પ્રકાશન
ભાષા સંશોધન-પ્રકાશન કેન્દ્ર, વડોદરા
મુદ્રણ
મહારાજ સયાજીરાવ યુનિવર્સિટી પ્રેસ, વડોદરા

† : 0971 9156... 97